AÑO VI — Núm. 229 CIUDAD Buenos Aires— Miércoles 21 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Cuando las barbas de tu vecino veas pelar.....



El descupideamiento del semi-chacro Estrada Cabrera ha producido una impresión tristísima en el alma compasiva y magnánima de Hipólito I El Apóstol.

Lo que más le ha anonadado ha sido, no tanto la expulsión ignominiosa del sillón dictatorial, sino ese amenazante ejemplo que significa la declaración de loco. Opina el gliptodonte que ese recurso de "dementizar" al adversario es privativo de los gobiernos y no de los populachos que expulsan a los tiranuelos a vegigazos. Rosas, el gran don Juan Manuel, su glorioso predecesor declaró en memorable ocasión que don Justo José de Urquiza era "infame, loco, traidor", no hace mucho Lencinas hizo también declarar "loco" al vicegobernador Alvarez...

Eso, según Hipólito, es excelente, pero lo que no le resulta es el funesto precedente que han iniciado los guatemaltecos encerrando en la jaula de los furiosos a Estrada Cabrera, con la cartuchera vacía y el "sombrerito" de paja que usan sus vecinos del Norte: los aztecas del otro Cabrera, el licenciado.

El Hombre se dice: ¿Será posible que el pueblo que supo plebiscitarme tantas veces, ese pueblo radical, cultor impoluto de las sublimes ejemplarizaciones patéticas de mis nobilidades excelsas, llegue algún día a descuspidearme? Yo que conozco las instituciones de todos los pueblos y las seriaciones filogenéticas y ontogenéticas de las razas y los hombres, temo que el mimetismo arrollador de las multitudes desconozca mis virtualidades, comprobadas durante mi ostracismo Cincinatesco, hasta que pude culminar en las alturas del Poder. ¡Oh manes de Platon, Fenelón y Bossuet, ayudadme en este trance! Oh Marín!, querido hermano, yo evoco tu espíritu, ven a mí, háblame, consuélame; cruz diablo, el alma de mi tío, Alem perdóname.

dicar la época de la Tiranía, publicadas en diversas revistas porteñas, como para que nos abstengamos de insistir sobre el punto.

Eso sí, prevenimos al gobierno de Mendoza que Entre Ríos no soportará fácilmente la presencia de ese huésped durante los festejos al más grande de sus hijos y que será mejor que se quede sin representante. De otra manera no sería raro que el señor Corvalán tuviera que salir de Paraná como saliera otra vez de Concepción, es decir, vendiendo almanaques.

De todos modos era lo único que nos faltaba ver en esta época de anarquía total: el historiador de Rosas inaugurando el monumento de Urquiza.

Comandita fulgurante

—¿Cómo te va ché Ocarina?
—¿Qué decís gringo Scarlato?
gozás lo que no sos pato
y hay biyuya y menegina...
—Es verdad, pero yo, ahora,
para pasar por señor
necesito ché doctor
casarme y tener señora
y además quiero, doctor,
casa de apellido ilustre
quiero que alguien "me dé lustre"
por todo el que he dado yo.
—Ché gringo, no pedís poco
ya quieres tirarla de amo...
—¿Y por casa, cómo andamos?
—Yo no me quejo, tampoco,
porque El Hombre a quien profeso
amor, yo siempre consulto
me ha dado en más de un indulto
bastante miles de pesos.
—Y a mí que todo confía
porque le lustré el calzado,
me va a nombrar abogado
de la misma Lotería;
ya estoy estufo a decenas
y quiero cruzar el charco...
—¿Porqué no construís un barco
y te largás de verbena?
yo quedo en el escritorio
y podés contar conmigo;
—Ya sé que sos buen amigo
aunque las vas de tenorio...
y a propósito circula,
que el "dotor" está cabrero,
porque todo el mes de enero
te lo pasaste en la rula
con una francesa al lado
con brillantes de los buenos
y que estaba ¡meta plenos
meta, negro y colorado!
—Yo de mi suerte reniego
con esta noticia ingrata
pues al Apóstol lo mata
al que gaste plata en juego
y aunque a El le gustan las damas,
no puede pasar tampoco
que uno se divierta un poco
con las muchachas que uno ama...
—¡Qué tanto embromar, también,
con la moral del "dotor"
él hace uso del amor
y hasta sin saber con quién!
—¿Porqué decís eso, gringo?
—Porque a la Carelli ví
con una pebeta ¡así!
que iba a la cueva el domingo
y entonces ¿cómo se explica
una actitud semejante,
si las lleva por delante
sin ver si es grande o si es chica?
—Más vale no preguntar...
—¿Pero, porqué ché, Ocarina?
—No sé, pero El vé a la mina
siempre dispuesta a pecar.

Como esta conversación
era en la Casa Rosada
tuvo que quedar cortada
porque llegó Pueyrredón.
Y el Asnorio a su patrón
lo que escucha se lo cuenta,
es tal cual una sirvienta,
adulona y alcaucil,
usa librea y mandil
y tiene la oreja atenta.

Vardarkablar.

estaba bastante mal escrito, en la jerga porteña que usan nuestros profesores en colegios y Facultades.

El doctor Levene era antes del régimen oprobioso, de donde consiguió infinitas cátedras desde hace quince o diez y seis años, ¿cómo es que ahora "L'Epoca" le publica un bombo? Es de extrañar la cosa, por cuanto el latero Levene, es enemigo de von Molinari, quien no hace mucho le pegó un feroz revolcón en la revista del C. E. de Derecho a propósito de Derecho Indiano, demostrándole que no había leído a Frasso y León Pinelo, cuya lectura es de elemental importancia, como el Nene I o el A B C para los chicos de primer grado de la enseñanza primaria.

"La Argentina" presidenticida

Nuestro colega que piensa hondo y habla claro, dedica un sentido suelto en honor del "presidente" del Brasil, señor Delfín Moreira quien, según el mismo diario, se hallaría gravísimamente enfermo y en el casi fatal trance de entregar el... alma a Dios. En "La Argentina" esperan que la ciencia impida el fatal desenlace.

Este detalle se prestaría a controversias, porque alguien dice que los médicos consideran a los enfermos en dos categorías: los que se curan solos y los que se mueren, el acierto de los galenos está entonces en calcular a que categoría pertenece el paciente. Pero a eso no nos referimos: el señor Delfín Moreira es vicepresidente y no "presidente" como dice "La Argentina", nos extraña mucho que tal diario se interese tanto por la salud del vice, y mate tan radicalmente al presidente.



Hoy las ciencias adelantan...

Hace una ponchada de años, un señor que seguramente no fué Salinas, aseguró de un modo concluyente que las ciencias adelantan que es una barbaridad. Lo único que no se adelantan son los sueldos, de los maestros en Santa Fe. Pero vamos al grano.

El aeroplano, una de las maravillas tangibles del momento actual, demuestra claramente su practicidad.

Unos novios efectúan su viaje de bodas en el pájaro mecánico con afán de llegar al séptimo cielo de la felicidad.

Y un funcionario progresista, que seguramente no es radical peludista, cumpliendo con su obligación y ante la imposibilidad de realizarlo rutinariamente, en tren o en auto, por carecer de medios locomotivos, se convierte en aviador, y desde Bahía Blanca, un oficial de justicia lleva una orden de embargo, a un remate-feria, que se efectuaba en un pueblo de la provincia, cumpliendo acabadamente con su misión.

Y ahora, nos cabe preguntar, ¿Acaso los miembros del Consejo Superior de Justicia de Mendoza, en su fracasada visita a las cárceles, no pudieron haber usado de este medio de locomoción?...

Pudieron hacerlo, en efecto, pero son cosas que no caben en ninguna mentalidad radical y peludista por más señas. Sería un "tour de force" que está en pugna con su pasividad habitual.

Y además, como dijo otro que no perteneció nunca a la kausa: "No es pa todos la bota de potro"...

'Apocrifidades' conducentes

Resulta que el peludismo local en sus papeles asalariados, do macanean en legítimo dialecto tropical—frondoso-radical—infinidad de colombianos a sueldo, publicó encantado de la oportunidad, un furibundo mamotreto en donde la rabia incontenida de la derrota hizo decirles a los peludistas cordobeses infinidad de mentiras, tergiversaciones y demás palabrerío mistificador.

Pero hete aquí que se aparece "la viuda": no es alusión a El.

La formidable lata del comechingón Argüello, fué enviada por éste a la Cámara de Diputados por su propia cuenta, de puro envenenado y sin autorización ni acuerdo con el resto del comité central. Estos han protestado como el mitológico Estentor, el padre de los gritos estentóreos, diciendo que Argüello (a) Comechingón, ha metido la pata, procediendo con Asnoria o notoria—es lo mismo—mala fe.

De los ocho miembros del comité, a parte del propio "comechingón", seis se le han dirigido al envenenado desautorizándole por completo, veamos un suculento parrafito;

"Hemos querido dirigirnos particularmente a usted porque pensamos se trata de una versión insidiosa, que por hoy, no vale la pena que la desvirtuemos ante el Congreso."

Ahora afirman algunos depositarios de las confidencias del apurado Argüello que él niega la paternidad de la criatura, pues no ha pensado en mandar el telegrama. Sea como fuere el caso es divertido para los balconeadores.

Jamones que reaparecen

Uno de los compañeros de mesa, muy amigo de la erudición barata, nos pide que en estas líneas recordemos el caso de la vieja Penélope y esa tela que hacía de día y deshacía de noche: queda complacido nuestro "sabio".

Resulta que a consecuencia de la ofensiva que se lleva contra los envenenadores del pueblo, se van acumulando, a montones, los jamones, los chorizos, morcillas y demás elementos de la farmacopea culinaria. En vez de hacer con ellos un auto de fe y convertirse los del comité de salud pública en Torquemadas y Arlucea, han juzgado más oportuno tirar a la quema de las basuras todos los productos decomisados.

Como es natural, todos esos coleópteros necrófonos humanos que viven, directa o indirectamente, al margen de los desperdicios, están superencantados de la vida: catan los jamones, salchichas, etc., los limpian con agua y cepillo y los venden a los negocios que se ocupan del comercio alimenticio. Y que siga el círculo: que se tiren a la basura las inmundicias envenenadas y que al día siguiente se encuentren en un mostrador, lindamente arreglados con lechuga y perejil. De ahí la comparación del "erudito" compañero de mesa.

Aquel señor Cuellolán

¿Se acuerda el lector de aquel tilinguito, de cuello escandaloso, perita y pelo revuelto que se apellidaba Corvalán Mendilharzu, a quien el Peludo primero y luego el finado Lencinas elevaron a la categoría de prócer haciéndolo mojar abundantemente en el presupuesto de la provincia de Mendoza? ¿Sí? Bueno, pues, ese pintoresco petimetre acaba de ser nombrado, según telegrama que tenemos a la vista, representante del gobierno mendocino en el acto de la inauguración del monumento a Urquiza que deberá realizarse en Paraná... El hecho es asombroso, inaudito, increíble, pues el caballerete en cuestión ha sido precisamente el campeón del rosismo en los últimos tiempos y a este respecto se puede decir que las únicas producciones de su pluma lamentable han sido para defender a Rosas y su gobierno. Fresco está el recuerdo de sus pavadas históricas, con tendencia a reivin-

El histórico Bahia Blanca

Informamos detalladamente que cuatro días después de la partida del "Bahía Blanca" con rumbo a un puerto norteamericano, la firma fletadora del barco solicitó la declaratoria de quiebra ante los tribunales de esta capital, y agregamos el activo y pasivo que llevará a la fraudulenta.

Dijimos también que los fletadores del "Bahía Blanca" no han otorgado la garantía bancaria que exigía el pliego de condiciones, razón por la cual fueron desechadas otras propuestas de firmas muy solventes y muy garantidas en diferente forma, que se presentaron a los dos llamados anteriores a la licitación en que el barco fué adjudicado a la firma actualmente en falencia. El intendente marina dícese que hasta el último momento hizo notar esta grave omisión, recibiendo órdenes de arriba y seguridades de que todo andaría bien.

Nuestros informes agregan que el Sr. Jhon Newery se embarcó a bordo del "Bahía Blanca".

El "runner up" de Quesada

Nuestro colega "L'Epoca" le dedica nada menos que una columna al grafómano de Ricardo Levene, uno de nuestros más formidables lateros que existan en el país y sólo excedido, por escasa distancia, por el imbatible Ernesto von Quesada el formidable stayer del papel impreso.

El motivo de la lata es un libro que ha publicado sobre Historia Argentina, al cual ya "La Nación" le dedicó unas líneas diciendo que no era absolutamente malo pero que en cambio

El Intendente Municipal señor Mantecón continúa su tarea

CANTILO FULO

Contra jamones podridos, cintas cinematográficas

EL CEMENTERIO DE AVES DE VILLA DEVOTO. — LAS RARAS TEORIAS DEL CONCEJAL DUPRAT. — COMO SE FAENAN MUCHOS CERDOS AL AÑO, NO IMPORTA QUE SUS PRODUCTOS SEAN ADULTERADOS.—EL ASUNTO EN EL CONCEJO.—DISCURSO DEL Sr. MANTECON.

Para el peludismo metropolitano, ha sido un rudo golpe el que aplicamos en nuestro número de ayer al comercio de sus adeptos, puntualizando los acomodos que se vienen produciendo para evitar que los inspectores municipales les encuentren mercaderías adulteradas o en estado de descomposición.

Los angelitos estaban convencidos de que, mientras los municipales continuaron decomisando mercancías a los cuatro vientos, epatando a las multitudes con números, ya que nunca lo hacen por menos de miles y miles de huevos, ellos podrían continuar lucrando a base de productos nobilísimos: los mismos que los envenenadores, con idénticos procedimientos.

La clarinada de CRITICA, les ha llevado la alarma. Ayer, el hotelero de la Avenida de Mayo a que nos referíamos en la edición anterior, peregrinó de su establecimiento al departamento, de éste a la municipalidad y de la intendencia a la casa rosada, en procura de amparo, mientras el confitero de Suipacha, emparentado con el alto jefe del ministerio, a quien también mencionamos en la crónica anterior, conferenciaba con monseñor Vaiviene, y ponía particular empeño en explorar el ánimo del intendente respecto de la denuncia de CRITICA.

¿Qué significa esa competencia que se le establece a monseñor? ¿Por qué le quieren los comerciantes aludidos disputar el apodo de Vaiviene, que tan legítimamente conquistara en su intervención a Buenos Aires?

Diligencias de esa índole, hablan elocuentemente de conciencias intranquilas.

La gran sorpresa—

Estamos en condiciones de poder afirmar, que si el teléfono no lo impide, el gran campanazo ha de darse mañana por la mañana, en un establecimiento de reputación aristocrática de la metrópoli, donde se ofrecen diariamente a los clientes maravillas culinarias a base de colorantes con porción de estaño; de huevos frescos recién sacados de los nidos de cal o de barricas de arena; de ternera al matungo y de cremas al desinfectante previo.

La carne de vaca, no entra en el menú. Y cuanto al pescado, podemos afirmar categóricamente que se compra en Mar del Plata, por inmensas partidas.

Tan grandes son éstas, que duran hasta quince días...

El comentario de Villa Devoto—

Nos llega la denuncia de que en Villa Devoto, cerca de la estación tranviaria de Lacroze, existe un terreno baldío, donde los vecinos acostumbraban arrojar las aves de corral que morían afectadas de males extraños. Uno de estos vecinos notó que alguien inspeccionaba diariamente aquel terreno; y se propuso averiguar los motivos que tuviera para ello.

A ese fin, una tarde en que apareciera muerto en el gallinero un pato, tomó una azada, cavó una pequeña fosa y enterró al animal.

Al día siguiente, la fosa estaba abierta y el pato había desaparecido.

Interpeló al extraño visitador del terreno y obtuvo esta respuesta:

—Estoy sin trabajo. Me gano la vida buscando aves muertas que vendo al hotel E... Me dan cincuenta centavos por cada una!

—Y lleva muchas?

—Siempre encuentro seis o siete por día, pero caminando mucho! Está muy dura la vida! Esto es el paraje que me da más ganancia. Es un verdadero cementerio...

Para los buques—

Es sabido que con harta frecuencia, la oficialidad de los buques surtos en nuestros puertos, cansados de la cocina de a bordo, se hacen llevar viandas de los hoteles cercanos.

Para ellos reservan muchos hoteleros sus magnificencias, cobrándoles triple, claro está, pero sirviéndoles en cambio sus más escogidos jamones al gusanillo y sus más sabrosas mayonesas al huevo conservado y al aceite de maní.

Una inspección prolija a ese respecto, cualquier día y en cualquier barco, daría resultados espléndidos como cosecha de envenenadores. Apuntamos la denuncia a quienes corresponda.

Cualquier bebida a 1.80 el litro—

En la calle Tucumán, cerca de Carlos Pellegrini, se expenden públicamente unos tubos de llamadas "esencias", cuyo contenido volcado en alcohol y agua destilada, se convierte de inmediato en vermouth, chartreuse, cacao, curacao, o lo que el cliente prefiera.

No hay trampa, señores. Todos cobran y ninguno pierde. ¿Quién por un peso y ochenta no quiere un litro de coguac V. O?

Lo que ignoramos en absoluto, es si los que consumen esas sustancias un tiempito, quedan en condiciones de narrar las ventajas de la economía doméstica en el rubro aperitivos y licores de toda índole.

¡Se matan muchos cerdos!—

El concejal Duprat, sentó en la sesión de ayer en el concejo deliberante, una premisa formidable: "se matan muchos cerdos, millones de cerdos al año, tantos que el promedio del consumo da nada menos que un total de doce kilos por habitante" lo que hace poco verosímil la existencia de delitos como los que se han denunciado".

Pero el mismo concejal Duprat reconoció a renglón seguido que "en algunos casos, los productos de cerdo están mezclados".

La rara teoría del concejal Duprat, aparte de olvidar en su cálculo risueño que se exporta una inmensa porción de los cerdos sacrificados, lo que reduce en mucho el porcentaje que adjudica a cada habitante, fué desvirtuada ayer mismo en el mercado del ramo, donde las entradas del ganado porcino han sido



EL ALLANAMIENTO DE AYER, EL FRIGORIFICO "LA CRISTALINA" DONDE FUERON HALLADOS 187,200 HUEVOS PODRIDOS Y VARIOS KILOS DE SALCHICHAS DE CARNE DE PERRO. (El señor que aparece en primera línea se parece a Callorda Moreno, pero no es. Se trata de un inspector municipal con aire de personaje).

reducidísimas, razón por la cual han mejorado los precios.

Naranjas, etc.—

No son solo los fabricantes de embutidos, los carniceros u hoteleros, los que atentan contra la salud del pueblo, mientras van acumulando millones y millones.

Sería menester que se supiera o se investigara mejor dicho las condiciones en que se ponen en venta, grandes partidas de naranjas, verdes las unas, descompuestas las otras, pero todas vendidas a precios de mercaderías aptas para el consumo.

Galletitas—

Existen en Buenos Aires varias importantes casas que laboran el renglón galletitas.

Sábese positivamente que en la confección de tales artículos entran en parte principalísima, los más nocivos elementos, los desperdicios de pan, e infinidad de otras porquerías, cuyo descubrimiento daría lugar a la inmediata clausura de esos antros d edelito disfrazados pomposamente de fábricas.

Cintas cinematográficas—

Indudablemente, el peludismo necesita hacerse la reclame por todos los medios a su alcance.

Y se explica esto: los partidos opositores vienen desempeñándose en tal forma, en su lucha por la redención del pueblo, que desde el Peludo mismo al último de sus adulones, sienten vacilar el suelo a sus pies.

Así es fácil comprender que después de robarle descaradamente al **concejal Mantecón, socialista, el éxito** de esta iniciativa contra los mercachifles asesinos, monseñor Cantilo haya tomado a feliz idea, la de permitir la impresión en cintas cinematográficas — donde el elemento peludista aparece a todo lo ancho de la pantalla — en cada allanamiento que se realiza.

Dentro de poco, probablemente, se acompañará Cantilo, por la banda que dirige Malvagni...

No es la primera vez...—

...Sin embargo, que el intendente se siente ampliamente inferior a Mantecón, y por no cederle la derecha, se apropia los éxitos del laborioso concejal, en forma verdaderamente peludista: audaz y perversamente.

Recordamos, por ejemplo, el asunto del transporte de pescado, de Mar del Plata a Buenos Aires, en vagones especiales del F. C. S.

Mantecón, abandonando sus labores diarias, gastando de su peculio — que lo sabemos limitado — unos centenares de pesos, realizó todas las gestiones; se trasladó a Mar del Plata, conversó con los pescadores, con el jefe de la estación ferroviaria, etc., y a su regreso informó del resultado favorable de la empresa que había acometido para proveer de pescado abundante y fresco, a la metrópoli.

Sin embargo, a los pocos días, monseñor Vaiviene enviaba una nota al Concejo Deliberante, en que afirmaba que ((sus gestioens ante él ferrocarril y los pescadores", habían obtenido el más franco suceso!!

HABLA MANTECON EN EL CONCEJO

En la sesión que verificó ayer el Concejo Deliberante, el concejal Mantecón pronunció el brillante discurso cuya publicación comenzamos hoy, y

proyecto que he leído. Mi propósito es el de involucrar, con motivo de este proyecto, todo lo que se relacione con asuntos parecidos y al que se ha referido el señor concejal Grandi al presentar el proyecto que acaba de sancionarse.

Hubiera deseado, señor presidente, no traer apuntes, pero mi estado de salud me obliga a ello y no quiero confiar, por eso, a la improvisación asuntos tan delicados como este que son de palpitante actualidad. Creo que soy víctima de mis propios experimentos. Hace unos días visité varias fábricas de embutidos, luego fuí a un hotel con un amigo, quien se deleitó con los platos que le traían, y mientras tanto, yo recordaba todos los datos que me habían dado cocineros y peones de gran-

guardar en frigoríficos y luego venderlos, huevos, aves, carnes de toda especie en estado de putrefacción manifiesta; que la venta de pescado podrido, después de una o dos semanas de permanecer en frigorífico, no es una novedad entre los iniciados en ese negocio; que la población come en una cantidad apreciable carne de cerdo atacado de triquina; que en las pequeñas fábricas de embutidos se adquieren y elaboran animales de toda especie muertos en forma violenta o atacados de alguna enfermedad, cuando no cuerpos de caballos recogidos por el establecimiento "La Unica". Que una buena parte de las aves que es expenden, están atacados de diferentes enfermedades en cuyas condiciones la población las



—¡HOLA! ¿CON LO DE GANDINI?... ¡NO CORTE, SEÑORITA... HABLO DE LA SECRETARIA DE HACIENDA... ¡HOLA!.... QUERIDO SUEGRO, TIREN LOS HUEVOS PODRIDOS QUE LO VAN A SORPRENDER...

des hoteles referentes a la manera como se condimentaban esos grandes platos. El resultado ha sido una enfermedad, que mi amigo el doctor Trucco ha diagnosticado de desarreglo intestinal y la consabida gripe.

Será sugestión. Puede ser; pero, en ese caso, se encuentran muchos habitantes de la capital a raíz de estos asuntos de que hablan todos los diarios y son materia de conversación en todas las familias.

Lo que se ha comprobado—

Pocos asuntos ha habido en la capital en estos últimos tiempos que hayan interesado tanto a la población como el que se refiere al descubrimiento de las condiciones antihigiénicas en que funcionan mercados y frigoríficos, la mala calidad de de

como; que en sabroso escabeche, comen perdices podridas; que una buena parte de los huevos que comen no están en condiciones normales de alimentación aunque el examen de los mismos no dé lugar a decomisos, y, sobre todo, que existen 300.000 cajones de diversas frutas acaparadas, cuya salida se hace lentamente para no abaratar el producto.

Todas estas cosas han quedado en evidencia; ahora tengo la satisfacción de manifestar que en mi propósito de constatación y revisación, he tenido la eficaz ayuda, colaboración y consejo del personal cuyas funciones se relacionan con el expendio y conservación de los artículos alimenticios.

He tenido otro eficaz colaborador, el

FABRICA DE MASAS "LA UNIVERSAL", DONDE SE DECOMISARON CIENTOS DE DOCENAS DE HUEVOS EN MAL ESTADO. FRENTE DE LA PANADERIA "LAGARDE", DONDE SE SECUESTRARON 14 DOCENAS DE HUEVOS PUTREFACTOS.

continuaremos en números sucesivos, por la carencia de espacio que sufrimos.

Al iniciarse la sesión el señor Mantecón presentó el siguiente proyecto:

"Art. 1o.—Desde la promulgación de la presente ordenanza prohíbese en los mataderos públicos y en toda otra parte dentro del radio de la capital federal, el faenamiento de equinos con destino al consumo de la población.

Art. 2o.—Prohíbese igualmente la introducción de carne de equinos al territorio del municipio."

Y fué fundado en las siguientes palabras:

"Permítame la presidencia y por su intermedio los señores concejales, si ocupo mayor tiempo que el reglamentario para dar los fundamentos del

los artículos de abasto y su acaparamiento por los mencionados establecimientos. He dicho "descubrimientos". Efectivamente, señores concejales: la población sospechaba que las condiciones higiénicas de los locales donde se guardaba y se expendía fruta, carne, verdura, huevos, derivados de la leche, etc., eran malas; sospechaban que los artículos de abasto que compraban no estaban en condiciones comibles, por lo caro que pagaban estos artículos de primera necesidad, y sospechaba que había un propósito oculto en no lanzar a la plaza grandes cantidades para no abaratarlos; pero nunca tuvo l certeza como ahora de que los locales son antihigiénicos hasta lo inverosímil; que es cosa corriente

más eficaz cuando se trata de hacer llegar al pueblo el conocimiento de lo que le interesa: la prensa de la capital, sin distinción de colores políticos, por intermedio de sus miembros de redacción, quienes con una preocupación que honra y honra a los diarios que representan, han ido a los locales y han constatado ellos mismos todo lo que yo menciono.

Lápidas sobre asesinatos—

Ha quedado constatado, ciudadanos concejales, sin lugar a duda, que se menticios en estado de descomposición mentieios enestado de descomposición, que producen enfermedades que a veces provocan la muerte de muchos habitantes para los cuales el diagnóstico médico es desarreglos intestinales. Se coloca así una lápida sobre el verdadero origen del fallecimiento. Ha quedado constatada la falta absoluta de higiene en los establecimientos que los expenden y ha quedado también constatado como una realidad bien triste por cierto, lo que se refiere al acaparamiento de enormes cantidades de artículos alimenticios.

Sin apasionamiento, con toda la serenidad de espíritu con que deben tratarse asuntos cuya mala información puede dar motivo a hacer incurrir en error de concepto a la población y a la autoridad, he tratado de hacer un resumen de mis observaciones con el propósito de cooperar a la solución del problema de tan vital importancia. Es así, que los datos y las cantidades que menciono, son el fruto de pacientes investigadores y no una fantasía de quien no tienen interés de engañar y si de decir lo que sabe sobre tan grave asunto.

Existen 50.000.000 de huevos, pero no hay huevos!—

Mientras la población de Buenos Aires, no consume huevos por lo caros, o los paga a 1.40 o 1.50 $ m|n. por docena, existen en frigorífico, 50.000.000 almacenados en pilas desde el piso hasta el techo. Entonces, he preguntado a quienes estaban en condiciones de suministrar datos exactos ¿cómo hacen para acumular tanta riqueza invertida en artículos de primera necesidad? Y la respuesta me ha dado la clave: en época de abundancia de huevos, de julio a octubre y a veces hasta noviembre, los acaparan al precio de 30 a 45 centavos la docena.

Toda partida considerable de huevos que entra a la capital es comprada por los acaparadores, y enviada al frigorífico luego de seleccionada. Fuera de la época de abundancia, los traficantes en huevos se ponen de acuerdo en un precio de compra y a ese precio tienen que estar sujetos los intermediarios o vendedores del interior. Todos se acumulan en el frigorífico, en cajones donde están en líneas de casilleros hechos en los cajones donde se almacenan de punta, y con una tablilla entre cajón y cajón, para que se introduzca el frío necesario para su relativa conservación.

Cuando la plaza carece de huevos, —llevan los acaparadores una estadística que ya la quisieran para sí las dependencias municipales,—sale una partida, no de las más nuevas, por cierto, para los mercados y casas de venta y tampoco en abundancia, sino en las cantidades necesarias para poder venderlas a 1.40 o 1.50 $ m|n. lo que costó 30 o 40 centavos.

Yo he visto esa pila enorme de cajones de huevos, cuyo solo propietario o acaparador, que no tiene conciencia del delito que comete desgraciadamente no previsto por las leyes del país, levantaban las tapas de los cajones para que viera el tesoro que contenían, y ante tanto producto alimenticio indispensable para cierta clase de enfermos, recordaba con amarguras mis cotidianas visitas a hospitales, sobre todo al Muñiz y al Tornú, donde existe una cantidad enorme de tuberculosos, y en los cuales el personal superior me hacía notar la pobreza del abastecimiento de los huevos en relación con la población de los mismos y evocaba la recomendación de un médico al visitar un tuberculoso: deles muchos huevos si es posible y sobre todo que sean frescos.

(El resto del discurso lo daremos mañana, lamentando no poder hacerlo hoy por la tiranía del espacio).

POLICIA

El cuento del traje a plazos

SASTRE APROVECHADOR

UNA DENUNCIA

Sastre aprovechado debe de ser cierto "señor" que posee un negocio de sastrería en la calle Entre Ríos al 2200 y pico, y que según denuncias de varias personas perjudicadas por sus manejos dolosos, dan por resultado que este buen "señor" por intermedio de "corredores" a sueldo y que él dedica a la venta de trajes usando arteras mañas, engañan en la mayoría de las veces a los pobres incautos que muerden el anzuelo. Según denuncia de los damnificados, una de las tretas de que se valen es la siguiente:

Se presenta el corredor, (charlatán y bien vestido siempre) y después de pintar las bondades del negocio lo plantea en su faz comercial. Deme cinco pesos como primera cuota y elija el género, cuando me entrega la segunda que son diez nacionales, le tomaremos la medida, debiendo en lo sucesivo limitarse a las siguientes condiciones: a la prueba del traje, entregar 30 pesos más y lo restante abonarlo a un tanto por mes.

Hasta aquí el negocio no es doloso pero pagadas las dos primeras cuotas y llegado el momento de la prueba siempre se encuentran dificultades para demorarla venga mañana, no está el cortador, tenemos tanto trabajo, y el interesado obrero en la mayoría de las veces por fin se cansa, exige una explicación, recibiendo como única respuesta las siguientes palabras: Vd. pagó a cuenta del traje 45 pesos, no es verdad: bueno, el traje cuesta 180, por lo tanto debe abonar 135 pesos y le entregaremos la ropa, esto antes de diez días ya que en caso contrario perderá lo que Vd. ha dado a cuenta.

La víctima protesta, se indigna, y en la imposibilidad de cumplir con esa obligación, no tiene más remedio que perderse el dinero entregado, mientras el caradura del sastre y sus corredores festejan satisfechos la llegada de otra víctima.

Desalojo del comité radical San Cristobal Norte

FUGA INESPERADA DEL TESORERO

ANTECEDENTES DE ESTE CURIOSO "AFFAIRE"

Los "correligionarios" de San Cristóbal Norte están de duelo. . Acaba de ser decretada por el juez de paz de la sección 8a., señor Ferrari, la orden desalojo contra el local que ocupa en la calle Rioja 2246 el comité radical de esa parroquia que a un peludista tienen por capitán...

El origen de este ruidoso "affaire" merece indiscutiblemente los honores de la publicidad.

Según parece un sujeto llamado Bonifacio prometió antes de las elecciones, abrogándose la representación del Apóstol, una infinidad de puestos.

La cosa era triunfar en las elecciones, aunque para ello se utilisaran recursos vanales.

El escrutinio, en forma aplastante, dió el triunfo en esa parroquia a la lista socialista.

Bien pronto comenzaron a llover los postulantes todos con sus respectivas aspiraciones acumuladas en noches de trabajo y sacrificio... (?) Y ahí comenzó la debacle.

En plena bancarrota, el comité quedó huérfano de esa asidua concurrencia de otras horas... El tesorero desapareció y hasta hoy se le busca con empeño...

Mientras tanto los meses han transcurrido, y el propietario de la finca que ocupa el comité solicita el desalojo por falta de pago.

Las cosas tienden a complicarse. Así lo hacen preveer los rumores circulantes que atribuyen al representante del peludo una intromisión dolosa en los asuntos del comité.

Es posible que en estos días ocurran novedades de bulto. Nuestros lectores tendrán oportunidad de conocer los curiosos manejos que de las finanzas hacen los más conspicuos satélites del Hombre...

Violetas y vitriolo

Blanca Vidart una fina parisiense con toda la sencibilidad de las flores humanas que se dedican al comercio de sus símiles vegetales era desde hace años, figura característica del bulevar de los Italianos.

Blanca vendía única y exclusivamente violetas, y cuando el frío invierno dejaba en paz á los habitantes de las bohardillas de la gran ciudad, la florista delicada, olvidaba sus azules compañeras entregada de lleno al jadeante trabajo de una fábrica de los alrededores de París y el amor, un poco cáustico, de su compañero Juan Chanterloup.

Chanterloup amaba el invierno por ser la época de las violetas,—dice un cronista boulevardier y sugentivo y si bien es cierto que á estas modestas florecillas las distinguía con un aprecio sin límites, aún no nos hemos llegado á explicar si hacia ellas les atraía la fragancia de su perfume persistente ó las buenas utilidades que el negocio de esas flores proporcionaba á su amante Blanca.

Y ésta rara unión entre un temperamento de sensitiva y una alma enviciada al contacto de las pasiones infames del bajo fondo de París, conseguían entenderse y hasta amarse en la estación de las violetas, y mientras la fría nieve caía en los bulevares lentamente, en la bohardilla de la calle Vaugirard donde vivían los amantes una pasión juvenil recogía los pocos rayos de calórico que despedía una estufa no muy bien alimentada.

Este año, como todos los anteriores, con los primeros soles de Enero, las violetas se fueron y Blanca la florista, empezó á ser nuevamente Blanca, la obrera, y naturalmente, Chanterloup á medida que las florcillas azules fueron escaseando empezó á cambiar de una manera radical en su vida íntima con la sentimental florista.

Y cuando el primer rayo del sol de Enero entró á la bohardilla isócromo con el estridente sonido de la sirena de la fábrica en que Blanca trabajaba, Chanteloup sintió un invierno en su empedernida alma de apache.

Y junto con los calores extremados de la estación empezaron las discuciones violentas y los altercados en la pareja que tan inanimamente se avenía al amor de las violetas y Chanterloup primero juró y perjuró, después pateó como bestia y por último pegó á su compañera extinguiéndose rápidamente una pasión vivida muchos inviernos.

Blanca los primeros tiempos sufrió tristemente en silencio, sumida en los recuerdos azules de sus compañeras de invierno; pero la vida se hiso tan insoportable en conjunto con Chanterloup, que un buen día la bohardilla perdió la alegría de su ocupadora que se fué a vivir sola con sus recuerdos....

Chanterdolup siguióle los pasos hasta dar con ella y cómo no pudiera convencerla para reanudar el largo idilio, hace pocos días, en las inmediaciones de la fábrica esperó su salida del trabajo con siniestras intenciones.

Chanterloup llamóla y por última vez instóla á reanudar los viejos amores y como aquélla se negase, rápidamente extrajo de uno de los bolsillos de su saco un bote lleno del terrible ácido sulfúrico, arrojándolo al rostro de su amada en un rápido movimiento nervioso.

El terrible vitriolo en su obra corruptora destruyó la belleza de la florista del Bulevar de los Italianos, quien poco después agonizaba en el lecho de un hospital público. Su amante interrogado, por el juez, sobre el móvil de su bárbaro atentado, responde como única defensa.

—"No es culpa mía que las violetas mueran con los primeros calores del verano".

EDICTOS

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serres ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Mariñ, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarente, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardomet o Cardounet de Franzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Ferslstal, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 21 de 1920.—Juan C. Delheye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa [illegible] de [illegible], Don [illegible] y Don [illegible] (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Víctor [illegible].

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos [illegible] del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. [illegible], secretario.

Por disposición del Sr. Juez en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, interinamente a cargo del despacho de la Secretaría del autorizante, se hace saber por cinco días al Dr. José R. Mur que en el juicio que le sigue Doña Aurora S. del Castaño se le ha declarado rebelde. Asimismo se le notifica la sentencia recaída en dicho juicio cuya parte dispositiva dice: Condenando al Dr. José R. Mur a rendir cuenta, dentro de diez días, de las operaciones de venta de libros realizadas como Síndico, sin costas por encontrar mérito para exhonerar de ellas a la parte vencida en mérito de no haber prosperado la demanda en todas sus partes (art. 221 C. de P.). Firmo esta sentencia en Bs. Aires a 13 de Diciembre de 1919.—Arturo Seeber. Ante mí: Juan C. Delheye.—Buenos Aires, Abril 13 de 1920.—Juan Carlos Delheye, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Duccilie ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.



Se ensaya...

"AMY ROBSART" SE ESTRENARA EL SABADO

El amigo Schiuma está sometido al más riguroso "training" de gimnasia sueca, y espera que para fines de semana su talle podrá competir ventajosamente con el de los moscovitas que trabajarán este año en nuestros teatros líricos. No es porque aspire a tomar parte en las olimpiadas de Amberes ni siquiera en las del club Sportivo de Almagro, sino que el trabajito en que se ha metido es como para hacer adelgazar al caballo de la estatua de Garibaldi.

El ser autor de una ópera es para un argentino obra de romanos; acordemos, sin ir más lejos, que el maestro Berutti, siendo ya consagrado, tuvo que sudar diez años antes de ver "Los héroes" cruzando los Andes en un escenario. Pero Schiuma no sólo es autor de una ópera, sino que es empresario, es director de orquesta y concertador, es director de escena, es agente teatral y hasta es caballo blanco de su propio negocio; y con eso cualquiera pierde hasta el juicio.

Cualquiera, menos él, que prosigue con toda actividad los ensayos de "Amy Robsart", su último fruto, y asegura que la estrenará el sábado 24 del corriente.

El paso más difícil está ya dado: los intérpretes saben ya sus papeles y aún le quedan cuatro días para el "affiatamento" general. Los dos tenores rivalizan en agudos y alardes de virtuosismo; la señora de Goula, el barítono Francesconi y Carrera están ya como pistola de bolsillo, y la orquesta y los coros entrarán en relación—que suponemos amistosa—desde hoy.

Todo hace suponer que las cosas andarán bien y que el activo autor y etc. puede tener una justa compensación a sus afanes.

Hoy en el Marconi

REPRISE DE "ALMA GAUCHA" E INAUGURACION DEL "DESPACHO" DEL DIRECTOR ARTISTICO

Una expectativa auspiciosa rodea a la reprise que efectuará hoy en el Marconi, la compañía Podestá-Rosich, "Alma gaucha", el vibrante drama de Ghiraldo, que en sus tiempos fué una nota bella y valiente en nuestro teatro, será exhumado en el favorecido feudo de Miguelito.

Dentro de la serie de reprises a que obliga a la compañía la enfermedad de Blanca Podestá, la de hoy es de las más interesantes. La personalidad de Ghiraldo, la virilidad de su drama, que dijérase un reflejo de su espíritu rebelde, los aplausos que el propio Rosich ha obtenido en este mismo papel que creara Pablo, son factores que permiten creer en un suceso afortunado.

"Alma gaucha" ha sido ensayada con esmero y el decorado es nuevo y adecuado. El papel de Alma, una hermosa figura femenina, será desempeñada por la señora Méndez.

En uno de los entreactos D. Tito L. Foppa disertará sobre la personalidad del autor.

Aparte de la nota artística, se celebrará un acontecimiento familiar: la inauguración de la nueva sala habilitada para el director artístico y sus visitas, que son tan numerosas como asiduas.

LAS REVISTAS DE EXITO



Los tiples Olivera Salas, Sanchéz, Peris y Chinchilla, principales intérpretes de "Las vírgenes de Perhés" que se representa con aplauso en el Avenida.

Foppa, autor fecundo

Foppa, el inquieto Foppa (para las bellas se torna inquietante) ha resuelto tomar otros rumbos y sin defeccionar de las filas periodísticas, donde siempre ha actuado, parece tramontar hacia otro campo acaso más propicio — y desde luego más proficuo — a sus actividades.

El nos va a demostrar que un espíritu dúctil como el suyo, lo mismo puede oficiar de hábil panfletista que de excelente autor teatral, más o menos hilarante, más o menos lacrimoso, según invoque los manes de Aristófanes o de Eurípides.

Y es el que Foppa tiene en gestación (con acoplado) una comedia en tres actos que destina al Marconi; un dramita en un acto bellamente ideado y planeado, aunque en embrión; una revista que ha entregado a Vittone y un sainete, ya también en pañales, que ha intitulado "La gloria de Lafayette" y que anoche fué leído a la dirección artística del Nacional, causando su lectura inmejorable impresión.

En resumen, en un mes de "relache" periodística, Foppa ha dado muestras de su fecundidad verdaderamente conejil: dos alumbramientos y un embarazo doble! Todo lo cual importa el risueño augurio de *una abundante cosecha de "quattrini"*.

Buen provecho, compañero!

Esta noche se estrena "El clavo de oro"

Discépolo y De Rosa, dos colaboradores que han tenido éxitos sonados, *como "El movimiento continuo" y "Conservatorio La Armonía"*, amén de otros menos cacareados; aunque de buenos resultados monetarios como "La espada de Damocles", se vuelven a colocar hoy otra vez frente a "la fiera" con una nueva producción titulada "El clavo de oro".

Como se recordará esta obra estuvo a punto de estrenarse el año pasado, pero el éxito de "Delirio de grandezas" postergó el estreno en diversas ocasiones, y al final de temporada se pensó archivarla para mejor ocasión.

La buena oportunidad se presenta este año, en vista de que los dos primeros estrenos del Nuevo, no han dado todo lo que se esperaba. En realidad, Orfilia Rico debía haber debutado con "El clavo", pero antes pre-

El grupo de autores allegados y escribas amigos será de puntualidad británica. Así podrá admirar el innegable gusto de Saldías—colaborador de Discépolo en las tareas de ornamentación—y entregarse luego a pequeñas expansiones amenas y licuosas.

Los presentes suscribirán un telegrama de saludo a Ghiraldo. Es un gesto digno y que bien merece el escritor compatriota, de cuya destacada figuración en Madrid nos hicimos eco en oportunidad.

fañó dos tachuelas... como le han resultado "La leona de Castilla" y "El bronce". Parece como que el destino hubiera hecho las cosas para obligar a la dirección a estrenar cuanto antes este clavo—que por ser "de oro" puede que resulte una "mascota" para Orfilia y sus elementos. A lo mejor estamos frente a un éxito de cien noches, que estos fenómenos suelen ocurrir cuando se posterga tanto una producción.

Así se lo deseamos a Discépolo y De Rosa, binomio simpático, que se merecen todas las glorias habidas y por haber, aunque ellos—modestos y justos—aseguran que la mayor parte de los triunfos, pertenecen al anónimo colaborador Mariano Soria...

Y a propósito: ¿Cómo es que este Soria no figura en los programas?...

En "El clavo de oro", toman parte los principales elementos del Nuevo.

Se traduce

Jorge Bowinton, el conceptuado cronista teatral, ha pecado. Pero para bien del teatro, pida con provecho. La duración efímera de la primera producción genuinamente nacional estrenada en el Marconi y el éxito definitivo de "El doctor Kohn", a través de la versión de Gutburg, le han decidido a traducir al español el bello drama de Bernstein, "Israel", a fin de que lo estrene la compañía Podestá-Rosich.

Nos parece muy bien la decisión del escritor amigo. Más aún si se considera que a raíz del estreno de la pieza dramática de Max Nordau, no pareció muy resuelto a apoyar la implantación de las obras traducidas en los escenarios criollos.

Ossovetsky protesta

Parece ser que alguien dijo que Ossovetzky estaba resuelto a hacerle una cuestión a Parravicini por el asunto de "El diablo con polleras".

El representante de los autores extranjeros al conocer la versión ha protestado. *Tiene un arreglo con Parra, en forma, que el 15 o/o percibido, se reparta en proporciones iguales entre el autor, el adaptador y el músico.* Y por lo tanto nada tiene que decir ni hacer contra el actor cómico del Argentino.

Mejor así, que no llegue la sangre al río.

Un éxito de verdad

"LAS VERONICAS" DE MUÑOZ SECA, PEREZ FERNANDEZ Y EL MAESTRO VIVES.

Anteanoche se estrenó en la Comedia un nuevo juguete cómico de ese fenómeno de fecundidad que se llama Pedro Muñoz Seca, esta vez en colaboración con Pérez Fernández y el maestro Amadeo Vives. La obra en cuestión se titula "Las verónicas", y es un acierto más que puede sumar a la larga lista de los obtenidos en buena ley, el autor de "La venganza de don Mendo".

Se trata de una inocente broma que le dan a una chica que quiere profesar. Varias amigas de espíritu jocoso simulan un convento pintoresco en donde se canta, se baila y se viste ligeramente: todo—claro está, con idea de quitarle tales fantasías a la muchacha. Con este asunto los autores han hilvanado una serie de escenas, en las cuales desfilan todos los géneros: allí hay sainete, números de revista, momentos de astrakanada y partes de opereta, todo ello muy bien combinado para que el espectador se entretenga durante la hora y media larga, que dura la pieza.

La interpretación de "Las verónicas" fué eficaz en todo momento. Se lucieron mucho Matilde García interpretando la niña casta y pura que quisiere ser monja, la tiple cómica Asunción Pastor que cantó un dúo con Ligero en el que enseñó las piernas con mucha gracia, las actrices Menta, Muñoz y Rosario C. Agueda, y sobretodo ese buen grupo que hay en la Comedia de segundas tiples, todas muy parecidas y disciplinadas.

Entre los del sexo feo, Ligero estuvo hecho un héroe, León gracioso, y el resto discreto.

Los bailables dignos de elogio. La orquesta, muy bien dirigida por el maestro Torres, quien con un número limitado de profesores, hizo proezas para hacer resaltar la bella partitura del maestro Vives.

La presentación, como siempre; ya se sabe que la dirección del teatro de la calle Carlos Pellegrini, cuida mucho el detalle...

Hay "Verónicas" para muchas noches.

Conciertos

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires, nos descubrió anteanoche a un cantante moscovita que ha llegado hace poco a nuestra ciudad, huyendo talvez de esa situación tan poco grata de que ahora "gozan" en Rusia, y que cantó una serie de canciones rusas de toda índole, desde las canciones populares, especie de vidalitas maximalistas, hasta los modernismos, desconcertantes de esos rusos geniales que están apareciendo de un tiempo a esta parte.

En contra de lo que podía esperarse, tratándose de un programa tan exótico, la audición consiguió un éxito franco, lo que viene a demostrar una vez más que, en contra de aquellas teorías neutralistas de que alguna vez hiciera gala el intendente Gramajo, el arte no tiene patria. A nadie interesaba que lo que cantaba el señor Gregorio Svetloff (ecce homo) no lo conocieran ni lo entendieran. Lo cierto es que el hombre es un artista de verdad, que tiene buena voz, que sabe cantar y que tiene inteligencia para interpretar, y a esto se le aplaude, tanto aquí como en el Africa Central, siempre que haya, naturalmente, un público capaz de apreciarlo. Aquí ya lo hay, especialmente en la Asociación Wagneriana, que en varios años de actuación se ha preocupado de formar ese público, sin necesidad de "traer ciudadanos de Norte América", según la lapidaria contestación de Sarmiento.

Los aplausos de la concurrencia, obligaron al cantante ruso a repetir seis de las canciones y añadir, como era de rigor, algunos numeritos fuera de programa.

Esta noche se realizará en el Salón La Argentina, Rod. Peña 361 un concierto de guitarra, a cargo del afamado concertista Emilio Fó, y con el concurso de su alumna, la niña Ana María Pavía.

Se desarrollará un programa interesante y variado, que evidenciará una vez más las dotes de ejecutante del conocido concertista.

Esta noche se realizará en el Odeón el anunciado concierto de violín del renombrado ejecutante polaco Roberto Peruíz. El programa es el siguiente:

Primera parte.—Corelli-Thomson, Sonata XII, "La Folie", Entrata, Ciaconna, Corrente, Epilogo; Tschaikowski, Serenade Melancolique; Wieniawski, Valse Caprice; Lalo, Fantasie Norvegienne, Introduction et Allegretto, Andante, Finale Allegro.

Segunda parte.—Rózycki, Nocturne op. 10, núm. 2; Dvorak-Kreisler, Deux Dances Slaves, núm. 1 et 2; Tor Sulin, Berceuse; Sauret, Farfalla; Nacvéz, Romance; Paganini, Tema con Variations.

Acompañará al piano el maestro Constantino Gallo.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

León, la García, Ligero y la Muñoz, que con la Pastor tienen a su cargo los personajes más importantes de "Las verónicas", estrenada con gran éxito en la Comedia. (La Pastor no se ha estrenado por modestia).

Susanita Carman

Es de las nuevas. Pero es de las que han logrado imponerse y destacarse netamente dentro del género de varieté: En su breve y lucida actuación en los teatros Esmeralda y Majestic, demostró claramente su valer artístico y sus indiscutibles condiciones que la llevan a alternar con las estrellas de su género. Posée Susanita Carman, aparte de una agradable y bien timbrada voz y de una silueta grácil, los complementos indispensables para triunfar en toda línea, es exquisitamente elegante y novedosa en extremo en sus creaciones. Además, y cosa rara, entre las de su género, tiene mucho sentido común y sobrado talento artístico.

Esta tarde hace su presentación en el teatro Florida, del Pasaje Güemes.

Un éxito de Carrizo en Córdoba

Carrizo, el genérico del Liceo, ese muchacho más feo que insultar a Dios, tiene en su haber artístico un record. En Córdoba logró un éxito espontáneo de hilaridad con solo presentarse en escena.

Fué en "La bambolla", de Cuitiño, en una escena en que Alemany Villa dice a una de las actrices aludiendo a Carrizo que aun no ha entrado:

—Tu novio es elegante y buen mozo. Un real muchacho. Míralo, ahí viene.

Entra Carrizo. Y el público al mirar al buen mozo, rió con entusiasmo. Después decía el actor, en coro de compañeros:

—No hice más que presentarme y la sala rió. ¡Tengo una vis cómica!

Una revista más

Ha sido aceptada por la dirección del teatro Avenida una revista de la que son autores los señores C. Millán y Honores, titulada "Correos y Telégrafos". La lectura de esta obra ha causado excelente impresión en la compañía.

Lo pondrá música el maestro Terés.

De la farándula cupleteril

El gringo Appiani—

Terminó anoche en el teatro Esmeralda (Flores) donde según él, hizo una fructífera temporada, moral y materialmente.

Haremos un esfuerzo y creeremos.

Minino se declara—

Minino fué duetista. Ahora forma parte de un cuarteto y ha tirado sus redes para pescar a una de las Solsonas, especie de Hermanas Siamesas, que trabajan allá por el Cosmopolita.

Minino es muy ingenuo de otro modo no comprendemos cómo se atreve a declararse en una tarjeta postal. Es raro que no conozca a sus colegas, que son más amantes del exhibicionismo que *Rosita Rodrigo*.

Duarte protesta—

Pero no le llevamos el apunte. Es

Las parodias a la Imperio,
y le dás un mojicón.
Que el público no te aguanta,
y de ti se cachondea?...
Pues hija, aunque así sea,
tu sigues carta que canta,
y con un poco de "claque"
y scr... a granel



adquieres más fama que el
poner a un autor en jaque.
Con que Lucía, ya sabes,
lo primero la frescura,
lo segundo la hermosura,
que del mundo son las llaves.
De tu éxito, respondo yo,
que subirás no lo dudo,
tengo un ojo pistonudo
que nunca se equivocó.

El Enmascarado.

muy feo y peludo. Dice, que vé con malos ojos nuestra campaña de depuración artística dentro del varieté. Le compraremos unas gafas para que lo vea mejor. En su optimismo quiere significar a sus colegas.

¡Ingénuo!

Clavelito y Cía—

Suponemos que así se llamará la nueva razón social que integran La Clavelito y su hermanita, que al igual de Las Porteñas quieren poner sus picas en el Flandes del Varieté!

El debut se anuncia para en breve. Nosotros la balconearemos.

El Adonis moderno—

Es el bailarín Rovira, uno de los rostros más hermosos del género ultra-ínfimo. Las chicas se lo rifan incondicionalmente.

La criolla comadrona—

Afianza sus prestigios en el Esmeralda. Parece que finalmente, ha decidido tomar en serio la cuestión tonadillas criollas, lo cual es un buen síntoma.

Alexander—

Tiradora teutona. Donde pone el ojo pone la bala. Lástima que muchos días se pone tan nerviosa, que apunta al escenario y le pega en el casco al agente que está de servicio en la esquina del teatro.

La tonadillera cocoliche—

Se hace aplaudir, porque en verdad de rigor, Liara del Cadore, se hace más simpática que el administrador a fin de mes.

Las Porteñas—

Debutarán mañana en el Majestic. Las chicas son bastante aceptables y triunfan por la novedad de su repertorio original.

Trío Málaga—

Con buena fortuna actúa en la catedral del género ultra-ínfimo este trío de cantos y bailes internacionales.

Se destacan por su corrección.

Sigue el corso

—Pero, ven acá, "ignoranta",
¿qué más puedes pretender?...
—Es que yo...
—Quita mujer,
quien canta, su mal espanta.
Acaso las que hoy están
dando coba al cupleteo
le tienen por algo feo
¿o por mor del qué dirán?
—Es que no sirve!
—Lucía,
con tus gracias personales
y esos ojos de puñales
quitas la melancolía.
Te largas con un cuplé,
o algún estilo criollo
y le vuelves el meollo
a un felpudo de café.
¿Que al principio te repugna,
alternar con cierta gente?...
No das corte al incidente...
aunque el decoro esté en pugna.
Que un periodista "chungón",
¿te dice algún improperio?...

La Olona gusta

Continúa en el escenario del Victoria el éxito de la compañía española de dramas y comedias a cuyo frente figura la excelente primera actriz Concepción Olona. Hasta ahora, la obra que mayor aceptación tiene, es "La ley de los hijos", de Benavente, que hoy llega a siete representaciones con una media bastante respetable.

Mañana volverá a representarse la comedia en cuatro actos "Más fuerte que el amor" y a fin de semana, se estrenará la obra de Abadie y Cesse "Los nuevos millonarios".

El programa de hoy lo componen "Más fuerte que el amor".

Ballerini se hace ver

El gordo Ballerini no debe llevarse muy de acuerdo con los que allá arriba manejan la regadera celeste. El repertorio cultivado en el Marconi hasta ahora, no daba mayor margen a su lucimiento como actor cómico. Ballerini, pacientemente esperaba su oportunidad. El sabe que es tardío pero seguro y no tenía prisa.

Por eso, cuando se resolvió reprisar el lunes "El distinguido ciudadano", sonrió, a manera de mudo comentario, que podría traducirse así:

—Ahora me llegó el turno. Ya verán quien es Calleja.

No contaba, por supuesto, con los elementos. Desde temprano una lluvia molesta se encargó de retraer a los espectadores en el seno del hogar. (Hay senos que atraen...) Y el Marconi, que habría tenido una linda sala, a juzgar por los últimos espectáculos, flaqueó en la medida de lo explicable. Pero el público que concurrió supo premiar con espontáneo aplauso el eficaz trabajo de Ballerini en el personaje del vividor Palleja.

Y anoche, con tiempo fresco y propicio, el hombre se desquitó, portándose como bueno. Tardío, pero seguro, como lo había dicho.

Difusión

Indudablemente el repertorio nacional se difunde más cada día. Ahora ya no estamos en aquellos tiempos en que se estrenaba una obra y moría en el mismo teatro después de algunas representaciones. Ahora no sólo llegan las comedias a cincuenta representaciones, sino que la producción se difunde rápidamente gracias a las ediciones teatrales que se publican semanalmente en forma de revistas de veinte centavos y que han sido tan perseguidas algunas veces.

Con estas revistas, el autor tiene la inmensa satisfacción de ver que una obra suya se representa en varios teatros a la vez, y obtiene la gran ventaja de sacarle el jugo a su trabajo por partida doble y hasta triple.

He aquí una prueba de lo que decimos. La compañía de Herminio Yacucci que actúa en el Coliseo Podestá de La Plata, acaba de ofrecer al público las obras "Bajo el yugo de un tirano" y "El trago amargo", ambas de éxito en teatros del centro; la primera, aunque lleva un crecido número de representaciones, aún no ha bajado del cartel; la segunda estrenada recientemente.

La difusión, pues, del género nacional es un hecho. Desde que el libro se extiende, los autores ven aumentados sus derechos en una forma apreciable.

La Arce

En Mendoza sigue actuando, y con gran fortuna, la compañía de operetas que dirige doña Aida. Pero si el éxito de boletería es firme, la unión entre los elementos de la troupe parece no serlo tanto. Por de pronto el barítono Do Ferrán está resuelto a separarse, sin que sepamos los motivos. La Arce busca ávidamente un reemplazante, pero no los hay disponibles. Y suspira añorando a ese Pibernat bello como un querube e irresistible como el propio burlador de Sevilla.

¡Lástima que Monjardín esté dedicado al teatro de verso.

Los del Cine Parc

Debutaron anoche en el cine de la Plaza Italia, los actores Jacobini y Zanetta, los cuales se presentaron en la obra del Dr. Vicente Martínez Cuitiño, "Los Colombini".

El jueves se estrenará por aquellos barrios la comedia en tres actos de Discépolo y De Rosa "El movimiento continuo".

El cine, sus obras y sus héroes

LA MUSICA DEL CINE

Hablemos del pianista del cine:

Sumido en la más completa de las obscuridades y en el más desastroso de los anónimos, este ser, que en la mayoría de los casos pertenece al sexo femenino, trabaja y suda sin que nadie se ocupe de él, ni se dé cuenta de sus esfuerzos. Su presencia sólo se manifiesta cuando deja de tocar. Ocupada la gente en ver lo que pasa en el lienzo, escucha la música con rara inconsciencia y sólo que cese, reconoce que la estaba oyendo.

En los entreactos los que se quedan en las butacas, no teniendo en frente más que la blanca vacuidad de la pantalla, contemplan la espalda del artista, pero, a lo mejor éste se ha escabullido antes de que enciendan las luces, y si es mujer y fea, sabe Dios dónde se mete.

Los que no conocen las interioridades psicológicas del pianista de cine, creen que ha de ser un empleo envidiable, ya que se pasa la vida tecleando sin ver el piano y contemplando cuanto drama, comedia o serie pasa por aquel salón. Pero lo cierto es que, pegado casi a la pantalla y obligado a destrozarse la nuca si quiere enterarse de la escena, el pianista no ve, ni quiere ver, a no ser que la necesidad lo obligue.

Esa necesidad es la de ajustar la música a la escena. Si se trata de un acto sentimental, es regla que suelte una serenata o algo por el estilo. Si es una escena de persecución, se imponen las galopas, o como se llamen. Si se trata de un espectáculo de emoción, como asesinato o cosa así, viene como anillo al dedo un trozo de ópera trágica o algo fúnebre. Y así sucesivamente.

Pero lo curioso es que el público, a pesar de eso, confunde en una sola impresión el sonido de las notas y el paso de las imágenes, y como si no oyera...

Mas no es de estas psicologías de lo que se trata, sino del punto de vista meramente humano del pianista de cine.

Precisamente porque hay que tocar de todo, si el pianista es concienzudo, debe también ser hábil y poder eslabonar una alegre danza (cuando la escena muestra, por ejemplo, una feria), con una marcha fúnebre si aparecen a renglón seguido dos tíos dándose de puñaladas. Esto es lo esencial.

Los empresarios están convencidos (porque aunque parezca mentira, en el comercio también entra un poco la psicología) de que mucha parte del éxito de una película nueva, depende de la música que la acompañe. Hay empresas que hacen un estudio especial de las notas que deben ir con tales o cuales escenas. Y hasta los mismos productores llevan en sus prospectos de réclame, indicaciones musicales.

Se necesita estudiar el trabajo de un pianista de cine, para comprender el esfuerzo mental y el desgaste nervioso que su labor implica. Es un empleo de lo más tristes. Y a veces, el público ingrato no sólo no estima ese esfuerzo sino que lo toma a chacota.

Recuerdo que en un cine de barrio, por poco linchan a un infeliz que se puso a tocar una escala cuando comenzó la función y estaba tocando la misma escala al terminar el primer acto. Aquello era atroz. La gente se puso a patear, a sisear y a dar toda clase de manifestaciones de descontento. El operador, creyendo que la cosa iba con él, nos dejó a obscuras. Y el pianista siguió con su escala, con lo cual sobrevino un escándalo que iba a acabar a palos.

Es interesante notar que la mayoría de los pianistas de cine gusta mejor de los trozos clásicos que de música popular. Esto tiene su origen en la circunstancia de que, por regla general, los tales pianistas son personas que se dedicaron a la música por inclinación, que han estudiado mucho y que, sin haber logrado el éxito que esperaban en la carrera artística, han abdicado de sus ilusiones y doblado la cerviz ante aquella ocupación anónima y melancólica, si se quiere, pero que produce un poco.

No pocas veces ocurre que el operador tiene la culpa de que la música no armonice con la película porque va demasiado lenta o rápidamente y el del piano tiene que prolongar sus notas y echarlo todo a perder. Pero casi todos esos abnegados artistas de las tinieblas son hábiles en la adaptación de sus melodías a los cambios escénicos.

Hace poco en un cine popular de Nueva York, un pianista de larga melena y nerviosos movimientos, cansado sin duda de torcer el pescuezo para ver la película, se lanzó por los intrincados vericuetos musicales de una de las rapsodias de Liszt, que iban muy bien con la escena en el momento en que comenzó a tocar, se trataba de carreras de caballos. Pero, llegado a la mitad de la rapsodia, olvidó parte de ella y con gran naturalidad enlazó sus notas con las de uno de esos "jazz" africanos que martirizan los oídos de los concurrentes a los café-conciertos....

¡La que se armó! Mientras el músico "jazzeaba" en el instrumento la protagonista estaba dando las últimas boqueadas!

Entre el segundo y el tercer acto de la película deben haber despedido al pobre hombre, porque el resto del programa lo exhibieron en el seno del más significativo de los silencios.

El hijo del Sheriff

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Select, Esmeralda y Splendid, esta nueva producción en el cual desempeña el papel de protagonista uno de los artistas preferidos de nuestro público, Charles Ray.

Thomas H. Ince ha sido el director de este film, y unido este nombre al del intérprete es de fuerza creer que los tres salones tuvieron la concurrencia de numeroso público.

El asunto de este nuevo film se desarrolla en el oeste y por consiguiente las escenas camperas que tanto gusta a nuestro público abundan en esta película interesante bajo todo concepto, bajo su faz artística como interpretativa.

El hijo del Sheriff que anoche volvió a conquistar nuevos aplausos el discretísimo Ray, será uno de los films que ha de dar muy buenas entradas a sus exhibidores.

Bunty tira las cuerdas

Una de las más famosas obras que trata del carácter escocés, y de más éxito según el punto de vista artístico, es la popular novela "Bunty tira las cuerdas", que ha sido adquirida por "Goldwyn Corporation".

Por muchos años ha tratado el cinema de adquirir el derecho de esta obra para exhibirla en la pantalla, reconociendo su gran mérito pero sin éxito alguno hasta la semana pasada en que Goldwyn Corporation cerró trato por ella para reproducirla en las figuras de movimiento, pagando un elevado precio.

Los Shuberts y Guillermo A. Brady estaban asociados en esta producción teatral de "Bunty tira las cuerdas" en el teatro de la Comedia, en el año 1911 y por muchos meses después los productores y su autor Cleveland Moffat sacaron grandes ganancias durante su exhibición por una larga temporada, que fué aceptada con muchísimo entusiasmo por lo original y novedoso; el señor Moffat escribió una serie de comedias de mucha aceptación, tomando Escocia y Escosés como elemento o argumentación; pero ninguna ha igualado a "Bunty pulls the strings" "Bunty tira o maneja las cuerdas".

Exactitud de carácter y veracidad de la naturaleza humana tal cual se encuentra en Escocia, son los puntos salientes de la pieza. Sin tratar de darle los efectos teatrales de conveniencia. El genio humorístico y veracidad de la obra de Mr. Moffat, fueron festejados por los habitués del teatro Neoyorkino por sus notas vivientes y por el ingenioso desarrollo del asunto que da toda la sensación de una patente realidad, haciendo vivir momentos conocidos por los que conocen Escocia.

Teatro Esmeralda

Dos grandes novedades ofrece el programa cinematográfico de esta concurrida sala, se pasarán en las funciones de tarde y noche, "Libros y faldas" y "El hombre tigre".

¡Ah! también se pasará la flamante película "El terror del Oeste".

Cantilo exhibidor

UN COMPETIDOR DESLEAL

El activo y flamante intendente municipal, no para en nada cuando se le ocurre algo, de ahí que no le importe un comino que un comerciante pague una fuerte patente para su negocio, instalando otro frente al mismo y dando gratis lo que el otro lógicamente debe cobrar.

A Cantilo se le ocurrió un día dar biógrafo gratis a la población y no dejó el pensamiento, ¡oh bello pensamiento! para una postal, hasta que resolvió hacerlo práctico y mandar adquirir las máquinas proyectoras para distribuirlos en calles y plazas.

Como es natural la gente ha de concurrir a estos espectáculos gratis y por consiguiente mermarán las entradas a los cines, que no solo costean grandes gastos de local y personal, sino que también pagan costosos programas de películas.

Todo esto parece no importarle un comino, pues así entiende las economías el intendente, le dará espectáculos gratis perdiendo el tiempo en hacer programas pero gozándolo en hacerles continuar pagando la carne a 1.20 $ el kilo y el pan a 0.40.

También dará una bella oportunidad a los ladrones para ganarse modestamente la vida y los pícaros para divertirse... las manos con las pobres chicas del pueblo.

Hay más, las cosas no pararán ahí; también harán su agosto los médicos y farmacéuticos, porque el biógrafo al aire libre en invierno...

Si el intendente desea instruir con las películas hágalo en las escuelas, en locales apropiados, y no trate de perjudicar a los dueños de cinematógrafos con competencias tan desleales.

Teatro Florida

DOS BUENOS DEBUTS

Hoy harán su debut en este teatro dos buenos números de varietés en la "sección especial", el parodista Duarte, suficientemente conocido de nuestro público y en la vermouth, Susanita Carman que ha ido escalando poco a poco los mejores cines.

En la sección selecta de la noche se pasará por última vez la artística película de Griffith, "Pimpollos rotos".

El viernes se presentará también el rey de la caricatura vocal, Linder, que tantos aplausos cosechara el año pasado.

Huelga cinematográfica en Italia

Ya nos parecía extraño que las estrellas del cine no hicieran su "huelguita" en Norte América, no se ha hecho nada en tal sentido porque los grandes actores y actrices cuando no les han convenido los sueldos que percibían, se han asociado para trabajar por su cuenta, pero en Italia parece que no optan por este temperamento y se han declarado en huelga.

Allí también como en Norte América se pagan muy buenos sueldos a las estrellas, pero sucede que los yankis en cuanto ven a una figura que sobresale, le salen al encuentro y le ofrecen pagas monumentales, creando un espíritu de indisciplina. Actualmente hay varias estrellas de reciente actuación que ganan en Italia 200,000 liras, pues bien, de Norte América se le han ofrecido 6.000,000, de este modo, pero estos dominados por su amor... a la patria, han comunicado a sus empresas que se conformarían a trabajar por 4 con tal de favorecer a la industria nacional.

Este simpático gesto ha sido tomado en cuenta y es el momento en que se están haciendo números para contestar.

Creemos que las respuestas han de ser favorables, a las artistas, pues de no ser así, no contarían con buenos elementos para confeccionar sus cintas y poder competir con las de los otros países, no solo en su casa sino también en la competencia en el exterior.

Dado el impulso que ha tomado esta industria en Italia y el adelanto que ha conseguido tanto en la fotografía como en sus demás manifestaciones de arte conviene que estos asuntos se resuelven enseguida sin olvidar los intereses un tanto patrióticos que deben animar a ambas partes.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Con el horario modificado la reunión dará comienzo a la 1 p. m..

El programa que se ha confeccionado es por demás interesante y en él tendrán los aficionados oportunidad de saborear dividendos buenos con favoritos así como poder palpitar un lance de regulares proporciones.

La prueba inicial es para los tres años y más edad perdedores; se destacan Sin Rencor, el Old Man del Alvear, que reaparece en inmejorables condiciones y luego Rodaja, Maléfico y Mac Adam II.

En la segunda Huenú de las conocidas merecerá el favoritismo y luego las debutantes Luminosa de la Petite Ecurie y Cruz de Malta del Lagrange, se iniciarán con excelentes ensayos.

En la de potrillos Impulsivo si es de la partida debe imponerse siempre que no se opongan los debutantes Sin Dejar Rastro, vencedor y Port Fli o bien Tete d'Allumette.

Entre Cantarela y Mi Mamita debe buscarse la ganadora de la cuarta carrera.

Optamos por la primera.

Pronóstico en la quinta puede reaparecer ganando, pues sus ensayos son muy buenos; luego Flapper y Royal Admiral son grandes candidatos.

La yunta de Palospavos-Pellizco, Atención y Jocolí, son los mejores colocados en la de ganadores.

En la séptima se destaca Bruce Lowe el futuro crack del Don Gonzalo; como principales enemigos pueden citarse El Bagual y Florón.

Terminará la reunión con el handicap de fondo donde se destacan Custodia, Centauro y Amarrete II.

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES ENSAYOS D7 HOY

Pista regularmente liviana; partidas de 700 metros en 41" 1|2 buenas y 1' 1|2 los 1000 metros.

De los que corren mañana se destacaron los que a continuación citamos:

Primera carrera

General Lyautey, Peñaloza y Napolitano, Arcuri, 700 metros en 42".
Mac Adam II, Ojeda, 700 en 42" un quinto.
Maléfico, Canessa, 700 en 42" 2|5.
Sin Rencor, Arcuri, 500 en 49".
Rodaja, peón, 700 al freno.

Segunda carrera

Luminosa, Pelletier, 500 en 29" 4|5.
C. de Noailles, Arcuri, 600 en 36" un quinto.
Huenú, peón, 700 en 42" 1|5, y Bogotá, Lema.
Cruz Malta, Torterolo y X. X. Benvenutti, 600 en 35" 4|5.

Tercera carrera

Post Fli, Pelletier y Petillant, Benvenutti, 600 en 36".
Garrotín, Vignatti, 600 en 36" 1|2.
Sin Dejar Rastros, Lema, 600 en 36" 2|5.
Tete d'Allumette y Artero, Carabajal, 600 en 36".
Vencedor, T. N. Fernández, 600 en 36".
Narcótico, Acosta, 500 en 29" 3|5.

Cuarta carrera

Mi Mamita, Cassino y Surí, Carabajal, 600 en 48".
Cantarela, Pelletier y Egregia, con Acosta, 700 en 42" 1|5.
Smile, Fenucci, 700 en 42".
Manía, Borean, 700 en 41" 3|5.

Quinta carrera

Mirabeau II, Verduri, 600 en 48" 1|2 opuesto.
Pronóstico, Acosta y Fantasio, con peón, 700 en 42" 1|2.
Egregia (lo damos en la cuarta).
Flapper, Torrilla y Pura Cepa, Morello, 700 en 42".
Pergaminense, Orrego, 1000 en 1'1".

Sexta carrera

Atención, Cichetti, 600 en 35" 1|2.
Jocolí, Moreno, 600 en 35" 2|5.
Pellizco, Torterolo y Palospayos, Benvenutti, 600 en 35" 3|5.
Lahore, Lanatti, 500 en 29" 2|5.

Séptima carrera

Richmond, Rodríguez, 700 metros en 41" 3|5.
El Bagual, peón, 700 en 42" 1|5.
Epsom, Ruiz, 800 en 49" 2|5.
Polfino, Benvenutti, 700 en 42" y medio.

Octava carrera

Custodia, Fenucci, 800 en 48" 3|5.
Massera, Peñaloza, 800 metros.
Castelar, Moreno, 700 en 42" 2|5.
Centauro, Grassi, 1000 en 1'2" 2|5.
Crampón, Torrilla, 1000 en 1'3" y medio.

LOS PRODUCTOS

PREMIO DIGNA

Distancia 1000 metros

Luminosa—

Debutante por Amsterdam y Lumbrera, del stud Petite Ecurie, potranca muy distinguida y dotada de una velocidad inicial muy sugestionable.

Inspira a su cuidador gran confianza en el éxito.

Con R. Pelletier hizo 500 metros en 29" 4|5.

Mirka—

Debutó días pasados sin figurar, sin embargo sabemos que anda tanto como Pelele II y que salvo contratiempo será difícil ganarla.

Nosotros creemos lo que su ecurie de que la hija de Le Samaritain es buena derecho.

Se le ensayó al freno con Morales.

C. de Noailles—

Termina de llegar segunda, dejando la impresión que mejorará la carrera en cuanto vuelva a ser presentada.

Mañana tiene un compromiso que no le es malo.

Recorrió 600 metros en 36" 1|5, con Arcuri.

Huenú—

Largando rezagada finalizó segunda en su debut.

Esta hija de Your Majesty es a nuestro juicio una potranca de positivos méritos y no tardará en consecuencia en conquistar su primer triunfo.

Mañana salvo una nueva mala partida, puede fracasar.

Con el peón y apareada a Bogotá, con Lema, recorrió 700 metros, en 42" 1|5.

Hide Away—

Merece dos líneas aparte esta hija de Cuyano II que el día de su debut fuera altamente conceptuada entre los del gremio y que como Huenú no pudo responder a sus partidarios por haber largado parada.

Mañana la vemos ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Con Amoroso, 500 metros al freno.

Cruz de Malta—

Es una debutante de campanillas, pues la hija de Orinoco va a la carrera con ensayos muy sugestivos y en plena posesión de sus medios locomotivos.

De responder a su corrida 1" clavado pueden hecharle galgos.

Mingo le hizo cumplir 600 metros, en 35" 4|5.

Ninguna—

Por Oquendo y Egoísta, debutante del stud Sibourd A.

Es una carta regularmente aceptable para un lance por las ligerezas que despliega en sus trabajos.

Ensayó al freno.

PREMIO ESDEPAJA

Distancia 1000 metros

Post Fli—

Debutante por Perrier, perteneciente a la ecurie Zubiaurre.

En este potrillo tiene el zorro cifradas grandes esperanzas, pues según él pinta igual que Packoy.

Pelletier lo ensayó apareado a Petillant, marcando 36".

Belmonte—

No es mal candidato este descendiente de Moissoneuse, del stud Condal, pues tiene en privado ejercicios que de responder a ellos debe ser el ganador.

Conducido por Arcuri hizo 600 metros al freno.

Sin dejar Rastro—

Se trata de un debutante hijo de Your Majesty y Bandolera, que defenderá los colores del stud Titán.

Este 2 años es lo mejor que tiene Casella en el stud, con que así pueden ir atando cabos.

La corrida es de 0'59" 4|5.

Lema lo hizo cumplir 600 metros, en 36" 2|5.

Tete d'Allumette—

Reprisa bien descansado y como para no dejar títere con cabeza.

El pupilo de Moreno será de los más sostenidos en el betting.

Lo ejercitó Cassino en 600 metros, en 36", apareado a Artero con Carabajal.

Vencedor—

Debuta este hijo de Cyllene con muy buenos ejercicios en privado y mereciendo gran confianza a su ecurie.

Hizo 600 metros con T. N. Fernández, en 36".

PREMIO EGREGIA

Distancia 1100 metros

Atención—

Perdió una carrera injusta, pues en su última presentación debió ser el ganador.

En la casa creen que mañana se desquitan.

Cumplió 600 metros en 35" 1|2, con Cichetti.

Balazote—

Se recomienda por su buena carrera última.

El hijo de Chili II nos merece bastante confianza.

J. González le hizo cumplir 500 metros al freno.

Leoufucó—

Es el que tiene mejores títulos lógicamente estudiado.

El defensor del stud Armón debe figurar entre los primeros.

Recorrió partida suave.

Jocolí—

Será el tercero en discordia y enemigo común de los nombrados.

Su performance última lo recomienda especialmente.

Moreno le hizo recorrer 600 metros en 35" 2|5.

Pellizco—

Ganó de galope al salir de perdedor, por lo tanto no hay razones para no estimarlo como un buen candidato.

Con Mingo y Palospavos, con Benvenutti, recorrieron 600 metros en 35" 2|5.

Lahore—

De las potrancas es la que mayor confianza nos merece.

Creemos a la hija de Folleto muy regular, por eso nos atrevemos a recomendarla a pesar de la presencia de los citados machos.

La ensayó Lanatti, en 29" 2|5 los 500 metros.

Entretelones tufistas

LO QUE DICEN...

Que el programa de mañana se presenta con espinas.

—Que los inteligentes tendrán que poner a prueba sus sabidurías "Metelé rosque sabes".

—Que para dar con los ganadores habrá que andar con la lenterna de Diógenes.

—Que es muy interesante la primera.

—Que todos pueden ganar—no digás.

—Que se corren una imperdible con el defensor del Stud Alvear.

—Que Rodaja corre sin grupo.

—Que Angel Berro anda con la Martona a cuestas.

—Que al "Mono Taborda" le gusta cosa papa... la condensada.

—Que a Mac Adam II difícilmente se la dán.

—Que el otro día corrió muy bien, le capturaron frente a las populares, cerca de donde venden los chorizos de "La Unica" cantina.

—Que Everllac por Evergreen en Schellac es un debutante que hará valer sus pergaminos—muy del Bruce Lowe.—No me hagas reir que estoy de luto por la muerte del vasquito, el de la gorra colorada.

—Que Maléfico es mi bicho, cuidado con Ño Hilario.

—Que entonces... ¿el del Stud El Talar? Sí... no vale ni medio. Entonces vamos a otra cosa.

—Que puede irradiar la "Luminosa" del Stud Petite Ecurie.

—Que el zorro Pepe irá al hipódromo con su linterna y en cuanto larguen la segunda le apreta el botón... y alumbra.

—Que si quiere tomar buen mate amargo se prenden con Cruz de Malta.

—Que es una debutante, hija de Orinoco y Crucifix.

—Que con Huenú se corren una imperdible y difícilmente podrán ganarla.

—Que Punta Volante es un lindo lance.

—Que mucho ojo con C. de Noailles.

—Que si "no..ailles" nadie por el camino, te la voy a dar por la cabeza, como diría el Noi de Balcas y Corrientes.

—Que el zorro Pepe tiene muy buena perspectivas.

—Que el debutante Port Fli anda mucho.

—Que tiene una corrida de 1' 2|5.

—Que el que le puede amargar la existencia es "Luxburg".

—Que los lectores quedarán absortos y de rodillas.

—Que se trata de un potrillo llamado "Sin dejar rastros" hijo de Bandolera.

—Que tiene una corrida de clavado; es como para no dejar rastros.

—Que con Cabeza de Fósforo piensan el Macho (?) alumbrar el camino de la victoria.

—Que se va corriendo una fija con su Tete d'Allumette.

—Que puede ser "Vencedor" el que lo postergue la victoria.

—Que es tiempo que Mi Mamita nos diga "tema papita".

—Que Manía tiene la idea de pegar batacazo. ¡Qué loca!

—Que Cantarela les cantará el "Torna a Sorrento" fame cambá per la madonna.

—Que mira... be au... como dicen los "Marianos" de la popular, es un gran candidato.

—Que "Mirabó" (Mirabeau II) corrió muy bien en su reprise.

—Que el loco Sasso gozó...

—Que cuidado con Pronóstico, pues reaparece con muy buenos ejercicios en privado.

—Que debe ser el día del zorro Pepe.

—Que tiene una corrida de 1'40" en la milla.

—Que si alguien lo gana es Flapper la que iniciará la serie de triunfos de Juan Torterolo.

—Que ¡ay vienen los bomberos!... Atención.

—Que tiene una fija el negro Bernabé con el hijo de Alhaja.

—Que Jocolí es un gran candidato.

—Que si le Pellizco... no gana—dice Juan.

—Que Florón es un gran candidato en la séptima.

—Que Epsom está hecho una pintura.

—Que el de las teorías australianas corre sin grupo.

—Que el tal Bruce Lowe es el que se impone y costará vencerlo.

—Que el tal Bruce Lowe es capaz de discutirla con Bay Ronald ¿qué?... gà diche uqe no osté? ¡Ah... bueno.

—Que reaparece Custodia la de la gran cuestión.

—Que esa cara de cemento armado ha armado a más de un tiburón en decadencia.

—Que le puede dar la biaba Amarrete II.

—Que es capaz de romperle el... programa a "22" y al tano.

—Que con Centauro no hay nada que hacer, el defensor del Stud Chevalier, premier or le drapeau rouge y... Pallons les enfants dele petrie.

Santos Vega.

Cambio de horario

Recordamos a los aficionados que desde mañana queda modificado el horario de carreras; con tal motivo la prueba inicial de mañana dará comienzo a la 1 p. m.

Notas breves

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre—

Ni bien en el cielo santo comienza a clarear se empizea la vieja ha "apear" y a ponerse las hilachas recordando a las muchachas..." hoy tienen que madrugar".

Los varones ante el barullo tienen que sobresaltarse preguntando ¿qué día es hoy mamá? jueves pues muchacho.

San Dió, día de carreras, tengo una fija, y... arriba Martín, cuel qui dorme no manya i pesce.

En menos que canta un gallo están en la vía pública, ven a un canillita, ché no tenés "La Fija"?

—Cómo lo va... tome.

—Una vez con aquella página de consulta le entra al catedrático una especie de "berretín".

El lector dirá qué es esto de "berretín" el diccionario turfista y el lunfardo dice: (página 24 de noviembre ,camino a Moreno, vía Las Heras, Penitenciaría Nacional).

"Berretín"— especie de locura, aspamento, calentura, delirium tremens.

Se le ocurrió—

Que en la primera carrera gana Mac Adam II.

Está recostado a un poste de la Telefónica que duerme como todas esas telefonistas.

Porca miseria—de infeliz memoria. Como tiene el "berretín" habla sólo; no puede perder Mac AdamII y lo dice inspirándose en el pavimento... de cemento armado.

Uno de esos que no faltan, dice:

—No...

—¿Qué?

—Que no...

—¿Cómo?

—Que no lo he visto a Garibaldi bajarse del caballo el 20 de septiembre.

—Déjese de venirme con chistes más o menos pintorescos.

—Que hacés bosque de Palermo.

—Usted no manya ni medio.

—Vaya a cantar la Marianina a 25 de Mayo entre Lavalle y Corrientes; no me haga venir la risa.

—Sabe que es medio Turbulnto ustd.

—Ese no puede ganar.

—Se lo digo "Sin Rencor".

—Biaba con él; ese es el budín; metéle vos que sabés; el pupilo del stud Alvear reaparece (no digo reprisa porque me queda mal) con una corrida de 2'?" los 2200 mstros, no lo diga por ahí, no sea charlatán...

—Qué dice, no les parece se ha pasado?

—No se ponga cabritilla, venga vamos a tomar algo.

Pasa Pasa—

Del stud Pasagua hija de Luna Park... y del tuerto Domingo.

Dicen que anda mucho, veremos como se conduce.

Puede ganar—

Luminosa está como el foco de "La Prensa", hará su debut con una corrida de 1 2|5; esa misma corrida y el mismo tiempo marcó Cruz de Malta, otra que como la pupila del zorro hace sus primeras armas.

Largó mal—

—¿Quién che Raúl?

—Huenú, pues, otario.

—Será un nuevo título de nobleza; metele vos que sabés.

—No te acordás gilote que la corrió Manuelito el día 11 de abril.

—Nombre del Haras del General Giménez.

—Simpático, eh?

—Quién, el general

—No seas gilote, el Haras, bien sabés que Churrinche siempre juega al 11.

—De loco; no le arriendo las ganancias.

—Bueno no divagués.

—Ay Dios, já, já, já... metele vos que sabés, divagués.

—Bueno atendé, decí en el diario que Huenú no puede perder después d su segundo de Cecy.

—Andate Raúl.

—Mirá; no le dés el dato al mono Taborda, es capaz de pronunciar un discurso estilo Comte.

Con el zorro—

—Salud Pepito.

—Hola negrito, que andás haciendo tan a deshoras del día.

—Recorriendo el espinel.

—¿No pescastes nada?

—A eso voy; me han dicho que su potrillo es un cohete volador.

—Macana.

—La de Sibourd, no corre en esa.

—Te quiero decir que son bolasos; es cualquier cosa el hijo de Perrier.

—Pues según el tarta tiene una corrida de 1' 2|5.

—¿Lo habrá medido bien?

—Le tenemos fé en las casas.

—Bueno, mirá negrito, podés decir en CRITICA que los va a undir a todos... "Sin dejar Rastro".

—Ay'juna, así me gusta un mudo que no grite; lo metemos no más?

—Sí, hombre, "metele vos que sabés".

—Con que la cosa será "Sin dejar rastro".

—Pero que es lo que estás creyendo?

—Port Fli no más...

—No hombre, el potrillo ese del Titán que cuida Juan Casella.

—¡Qué caray! y yo creía que era el suyo.

—Puedo ganar pero no es una fija; el que anda una enormidad es el Vencedor de Gabino;, no digas que yo te he dicho.

—Avishe... me ha tomado por no me ha dicho nada; seré una tumba; algún alcahucil, haga de cuenta que ba, ¿así es que con Vencedor se van a los papeles?

—Sí negro, pero no lo vas ha publicar.

—Pero avise, me ha tomado por algún alcahucil...

Mama mía...—

Con música y cantada por Caruso; cominchiamo; Mama mía, come va, mama mía como está; la, la, la, e la, la, la, (sigue la música) nosotros por nuestro estilo; (va tango). Mi Mamita, papita, mamita, dametarle así a la hija de Tac?

Su última carrera fué contradictoria a sus anteriores, pero eso no implica nada, puede ganar.

Si yo lo permito—

Qui fu que ga tirato la pietra?

—El hombre del día, así cómo suena, mañana no transo menos de tres carreras.

—Robaje algo compadre; es mucho pedirle a Dios; vamos a ver.

—Post Fli, al freno; Cantarela por varios y determinados cuerpos.

—...Metele vos que sabés.

—...Pronóstico al trote inglés, y....

—.... después?

—..pas de parole, con el triplete me conformo.

Don Juan—

—... de las casas blancas cuantos bollos hay en el horno?

—...tres y un quemado.

—¿Quién lo quemó—este pícaro ladrón (Castelar) ahorquénlo.

—Así que con tres bollos se va al hoyo, don Juan?

—No lo puedo hacer por menos; hay que arreglar la hipoteca.

—Entonces con Cruz de Malta tomamos el amargo; Flapper repite el plato y les pega un "Pellizco" en la sexta; está bien; lo que está bien está bien.

Se le puede aparecer la viuda—

A pesar de lo que dice el zorro Pepe, se le puede aparecer un temible rival a Pronóstico, ese Royal Admiral no es moso de pavo, mete púa sin grupo; fué segundo del General Brusiloff, el supuesto generalísimo de las huestes del soviet de "Farsovia".

Le ganó el oscuro de Tellería al alazán del Canario Felipe en 1.38 1|5 la milla con una cancha medio rusa (húmeda).

Va a ver algo...—

En la carrera de potrillos de ambos sexos, van a entrar en "celo" algunos caburés; supónganse que está frente a la cinta Atención, que siempre anda con el arma al brazo y la tiene al costado a Dura, como se pone el "coso" ese, Palospavos! esto mismo es capaz de meter barullo; mejor será no meterse...

—No seas gilote.... "metele vos que sabés".

—Balazote de Pedro F. País es capaz de hacer la Caa... respondiendo al nombre de su stud; pero se arma la "Gresca" con el hijo de ésta y la "Pellizco" dirá el zaino doradillo de Juan Torterolo.

—¿Cuál gana esa carrera?

—Es brava, le puede ganar Atención a Pellizco; Balazote es un gran candidato.

Ganadores de una—

En la séptima vemos anotados a 13 número fatídico le ha tocado a Rumbeador, más nos cuesta creer que sea el ganador.

Florón por su segundo de Schabariar es un gran candidato; costará ganarlo.

Napolitano es un posible lance.

Bruce Lowe—

La última vez que corrió ganó; venció a Rodaja y otros maléficos.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	— SIN RENCOR
Segunda "	— HUENU
Tercera "	— SIN DEJAR RASTROS
Cuarta "	— CANTARELA
Quinta "	— PETITE ECURIE
Sexta "	— ATENCION
Séptima "	— BRUCE LOWE
Octava "	— CENTAURO

43

Si el de las teorías no reniega a sus antepasados, debe imponerse: esos "Imbreedings" sires ó no seres, esas teorías algo deben de valer; de lo contrario que lo borren del stud Boock Argentino y Australiano.

La del desquite—

Custodia le ganó a Jacinta en 2.39 4|5 los 2500 metros, desde ese día no corrió, 8 de abril del año del señor. Massena corrió como una cochina el jueves pasado, es una gran ...tunga.

Amarrete II no corre desde el 25 de marzo que ganó a Crampón, Borbotón, Charol, etc.

Castelar no creemos llegue a ganar en 2200 metros, no entró ni placé en la carrera ganada por Muy Linda.

Chacotón nos haría un chiste alemán si ganara esa carrera.

Centauro—

Cuentan los criollos del pago que en cierta noche de Luna, se vió un ginetazo ay'juna, que debía ser domador, en un pingo volador costeando por la laguna.

Irá en Centauro de Tapón, al que para ganarlo mañana hay que volar no correr.

—Crampón siempre es enemigo.
—Esdepaja ya no nos convence.
—Yupanqui es un posible lance.

Santos Vega.

LOS HANDICAPS

PREMIO SANDOLIN

Distancia 1600 metros

Royal Admiral—

El ganador del Apertura tiene un compromiso muy favorable, pues como se recordará, termina de ser vencido por Cartagena a la que le dispensaba varios kilos de ventaja.

Sus enemigos principales son, Pronóstico y Frapper.

Cumplió 700 metros al freno.

Pronóstico—

El hermano de La Natita reprisará luciendo un estado de preparación insuperable. No puede negársele gran chance por cuanto no sólo ha demostrado ser un producto de primer orden, sino que hoy en plena posesión de sus medios locomotivos y con un peso oblea debe perdérseles de vista a todos los Admirales, Flapper y Pergaminenses que hay.

Dirigido por Acosta y Fantasio, con el peón, 700 metros en 42" 1|2.

Flapper—

Termina de correr espléndidamente, venciendo en buena ley y como lo hacen los buenos a Habano y Utrecht en 1'38" 1|5.

La hija de Chili II tiene mañana otra carrera inmejorable.

Ensayó con Torrilla y Pura Cepa, Moreno, 700 metros en 42".

Pergaminense—

Es un probable lance este pupilo de Orrego, por cuanto si le da por emplearse ya sabemos cómo las gasta.

Con Orrego, 1000 metros en 1'1".

PREMIO VOLUNTEER

Distancia 2200 metros

Custodia—

La hija de Old Man se destaca netamente del lote de concurrentes a este compromiso. Con recordar su última performance y las grandes cualidades que posee la Old Man de Veinte y Dos, para que se recomiende por sí sola.

Fenucci la ensayó en 800 metros, en 48" 3|5.

Massena—

Ganó y luego defeccionó.

La hija de Calepino tiene, sin embargo, una carrera no muy mala.

Peñaloza la ejercitó en partida al freno.

Amarrete II—

Favorecido por un breve descanso, volverá mañana a la lucha dispuesto a imponerse nuevamente. El hijo de Ormeville es a nuestro parecer bastante regular, por lo tanto puede ser el vencedor.

Ejercitó al freno.

Castelar—

Por el poco peso que lleva y la preparación especial que se le ha dado, puede el hijo de Pelayo ganar la carrera que nos ocupa.

En sus ensayos se conduce muy honorablemente.

Moreno le hizo cumplri 700 metros en 42" 2|5.

Centauro—

Será el favorito del lote, pues él representante del stud Chevalier R. tiene cotejos muy recomendables y luego pasa por buen momento de preparación.

Su retiro del compromiso del domingo obedeció a la carrera que nos ocupa, pues su cuidador la cree harto favorable.

Ensayó al freno 700 metros con Grassi en 1'3" 2|5.

Crampón—

Está corriendo cada vez más y como sus últimas carreras fueron de lo más recomendable, creemos que puede en esta oportunidad llegar por fin primero a la colorada.

Recorrió muy al freno 1000 metros con Torrilla, en 1'3" 1|2.

Grey Fox

Parece cosa resuelta que el tordillo del Indécis reaparezca el domingo próximo en el handicap de larga distancia, donde a juzgar por su estado y los ejercicios que ha producido últimamente.

Piloteado por Mingo y apareado a Pánico con S. U. Morales, cumplió 1000 metros en 1'1" 2|5, sin exigírsele.

Zig-Zag

Aún no está resuelta la rentrée del hijo de Val d'Or, cuyos ejercicios son muy regulares y de estado continúa tan lindo como cuando Bartolo lo dejó.

El hijo de Val d'Or fué ejercitado por Arcuri en 1'2" los 1000 metros al freno.

Yesquero

Sigue el invicto del Alzaga Unzué en resplandeciente estado y no reaparecerá en público hasta mediados del mes próximo.

El hijo de Val d'Or piloteado por Mingo fué ensayado en partida de 600 metros al freno, marcando 37".

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana:

Premio Horacio II

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2000 metros

1a. carrera — A la 1 p. m.

1 Everliac 56 kilos, A. Sánchez, debuta, es difícil.
2 Gral. Liautey 56, E. Peñaloza, puede ganar.
3 Turbulento 56, T. N. Fernández, es enemigo.
4 Mac Adam II 56, N. Ojeda, les gusta en fija.
5 Maléfico 56, E. Canessa, es gran candidato.
6 Mackensen II 56, R. Rivero, es difícil.
7 Entonces 56, A. Lallana, es difícil.
8 Sin Rencor 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
9 Carahiguasú 56, G. Ardouin, puede correr bien.
10 Plumista 54, M. Lema, anda bastante bien.
11 Rodaja 54, M. Acosta, es sería enemiga.
12 Flos 54, S. Ruiz, es el lance.
13 Frondosa 54, S. U. Morales, es difícil.

Premio Digna

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1000 metros

2a. carrera — A la 1.30 p. m.

1 Calandria 56 kilos, G. Ardouin, no les responde.
2 Pasa Pasa 56, R. V. Lanatti, es difícil.
3 Luminosa 56, R. Pelletier, es sería enemiga.
4 Mirka 56, S. U. Morales, anda bien.
5 Maya 56, G. Benvenutti, es difícil.
6 C. de Noailles 56, F. Arcuri, acaba de correr bien.
7 Huenú 56, M. Lema, es nuestra candidata.
8 Lhassa 56, P. J. Ramírez, les gusta mucho.
9 Punta Volante 56, A. Grassi, hace las del cangrejo.
10 Helvetie 56, no corre.
11 Hide Away 56, A. Amoroso, es muy ligera.
12 Opulencia 56, R. Rivero, es difícil.
13 Cruz de Malta 56, D. Torterolo, es sería enemiga.
14 Festiva 56, M. Altamiranda, es difícil.
15 Sufficit 56, T. N. Fernández, puede ganar.
16 Ninguna 56, C. Fenucci, anda bien.

Premio Esdepaja

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1000 metros

3a. carrera — A las 2 p. m.

1 Fort Fli 56 kilos, R. Pelletier, es ligero, puede ganar.
2 Partagás 56, no corre.
3 Matalobos 56, no corre.
4 Garrotín 56, M. Vignatti, es muy ligero.
5 Belmonte 56, F. Arcuri, es difícil.
6 Impulsivo 56, no corre.
7 Macedero 56, P. J. Ramírez, les gusta en fija.
8 Sin Dejar Rastros 56, M. Lema, es nuestro candidato.
9 Triplepatte 56, D. Cardoso, los otros días corrió bien.
10 Narcótico 56, R. Rodríguez, es difícil.
11 T. d'Allumette 56, F. M. Casino, puede ganar.
12 Mulingar 56, O. González, es difícil.
13 Vencedor 56, T. N. Fernández, es serio enemigo.
14 Narcótico 56, M. Acosta, puede ganar.

Premio Querendona

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

4a. carrera — A las 2.30 p. m.

1 Mi Mamita 56 kilos, R. A. Carabajal, es sería enemiga.
2 Cantarela 56, R. Pelletier, es nuestra candidata.
3 Maitiarena 56, R. Rivero, reaparece bien.
4 Kocoa 56, E. Amuchástegui, puede ganar.
5 Gold Power 56, E. Canessa, anda bien.
6 Bimba 56, S. U. Morales, es enemiga.
7 Smile 56, C. Fenucci, es el lance.
8 Manía 56, A. G. Borean, como siempre, anda mucho.

Premio Sandolin

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

5a. carrera — A las 3 p. m.

1 Mirabeau II 57 kilos, J. A. Verdurí, es difícil.
2 Royal Admiral 56, X. X., es serio enemigo.
3 Pronóstico 52, R. Pelletier, dudoso, puede ganar.
4 Egregia 46, M. Acosta, es nuestra candidata.
5 Flapper 48, T. Torrilla, puede ganar.
6 Pergaminense 46, A. Orrego, es enemigo.
7 Montesquieu 48, no corre.

Premio Egregia

$ 1500 a la 1a.: 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

6a. carrera — A las 3.30 p. m.

1 Atención 56 kilos, P. Cichetti, es nuestro candidato.
2 Balazote 56, I. González, les gusta bastante.
3 Leoufucó 56, M. Lema, puede ganar.
4 Jocolí 56, P. C. Moreno, reaparece con los "9".
5 Palospavos 56, no corre.
6 Pellizco 56, S. U. Morales, puede ganar.
7 Girasol 56, M. Altamiranda, es difícil.
8 Lahore 54, R. V. Lanatti, reaparece, bien.
9 Dura 54, M. Vignatti, les gusta mucho.

Premio Jaez

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 4 p. m.

1 Sinchi Roca 56 kilos, F. M. Casino, es difícil.
2 Richmond 56, R. Rodríguez, les gusta en fija.
3 Florón 56, M. Lema, es serio candidato.
4 Napolitano 56, F. Arcuri, puede ganar.
5 El Bagual 56, J. A. Verdurí, anda muy bien.
6 Miemac 56, no corre.
7 Epsom 56, S. Ruiz, anda mucho ¡ojo!
8 Previous 56, X. X., es difícil.
9 Nerón 56, G. Ardouin, anda bien.
10 Bruce Lowe 56, D. Cardoso, es nuestro candidato.
11 Pollino 56, G. Benvenutti, es candidato bueno.
12 Infiel 56, T. N. Fernández, es difícil.
13 Rumbeador 56, M. Acosta, reaparece bien.

Premio Volunteer

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

8a. carrera — A las 4.30 p. m.

1 Custodia, C. Fenucci, es sería enemiga.
2 Massena, E. Peñaloza, puede ganar.
3 Amarrete II, G. di Palma, reaparece bien.
4 Castelar, P. C. Moreno, es serio enemigo.
5 Chacotón, A. de Biassi, reaparece en buena forma.
6 Centauro, A. Grassi, es nuestro candidato.
7 Crampón, T. Torrilla, puede ganar.
8 Esdepaja, M. Acosta, puede ganar.
9 Yupanqui, X. X., puede ganar.

Las pruebas ordinarias

PREMIO HORACIO II

Distancia 2000 metros

General Lyautey—

Corrió el jueves último sin figurar en ningún momento, pero sin embargo en el stud afirman que corre mucho.

Con Peñaloza y Napolitano, con Arcuri, 700 metros en 42".

Mac Adam—

Su segundo de Taladro en 1'47" 3|5 es la mejor recomendación que podemos hacer de él.

El hijo de Leónidas III está lindísimo y ha seguido bien después de aquel compromiso.

Lo ensayó Ojeda en 42" 2|5.

Maléfico—

Se recomienda como el probable lance de la carrera.

El descendiente de Don Dinero, reprisa convenientemente preparado.

Canessa le hizo cumplir 700 metros en 42" 2|5.

Sin Rencor—

Será el favorito y ganador de la carrera, pues el hijo de Old Man y Busanga ha conseguido ponerse en condiciones de reanudar su campaña, obteniendo una serie de triunfos.

Su corrida es de 2'20" en 2200 metros, de la que si responde, no vemos quién le puede ganar.

Arcuri lo ejercitó en 800 metros, marcando 49".

Plumista—

Corrió discretamente en su última presentación, por lo tanto el hijo de Charming y Pluma, puede alternar con éxito en los primeros puestos.

Ensayó con Lema 800 metros, en 49".

Rodaja—

Tiene una carrera favorable, pues creemos que en su último desempeño no corrió como debió hacerlo.

Con el peón, partida al freno.

PREMIO QUERENDONA

Distancia 1500 metros

Mi Mamita—

La desgraciada hija de Tac puede de rehabilitarse de su última performance que fué todo un desastre. Sus principales antagonistas son Cantarela y Bimba.

La ejercitó Cassino en 43" los 700 metros.

Cantarela—

Fué segunda en su reprise. Como la hija de Old Man ha adelantado muchísimo, creemos muy difícil que consigan ganarla sus antagonistas de mañana.

Pelletier y Egregia con M. Acosta, hicieron 700 metros en 42" 1|5.

Kocoa—

Esta defensora del stud Posilico, nos resulta la probable sorpresa. Viene a la carrera con una corrida muy discreta y en plena posesión de sus medios locomotivos.

En el stud la consideran como la más sería enemiga de Cantarela.

Ensayó al freno

Bimba—

Después de Cantarela la hija de Saint Wolf es la que nos seduce más de todas las anotadas.

Creemos que es bastante y luego está descansada y preparada especialmente.

Partida al freno de 700 metros.

Smile—

Termina de salir de perdedora en 1'54" 2|5, venciendo a Plumista. La hija de Fulmen puede repetir el plato.

Con Fenucci 42".

Manía—

Actuó bien el jueves, siendo 4a. de Quena. La hija de Don Dinero puede mejorar esa carrera.

Borean lo ejercitó en 700 metros, marcando 41" 3|5.

PREMIO JAEZ

Distancia 1600 metros

Richmond—

El hijo de Riche es el candidato que contará con más partidarios por su sugestiva performance de días atrás en un handicap final.

Ha seguido bien y de responder a sus trabajos será difícil ganarlo.

Con R. Rodríguez hizo 700 metros en 41" 3|5.

Florón—

Tiene dos segundos consecutivos, uno de Alcaufor II y otro de Schalliar, que lo recomiendan muy honorablemente.

Ensayó al freno con el peón.

El Bagual—

Es candidato discreto el hijo de Filipo, tanto por su última carrera, como por lo que ha adelantado.

Con un poco de suerte puede ganar.

El peón lo ensayó en 42" 1|5.

Epsom—

Va como el cangrejo, a cambio de mejorar sus carreras las hace peores.

Sin embargo no conviene hecharlo en saco roto, porque a lo mejor nos 50 pesos por boleto.

Ruiz lo ejercitó en 49" 2|5.

Bruce Lowe—

Será el preferido del talent, pues no puede pedirse nada más discreto que el hijo de Your Majesty, ni menos mejor candidato.

El pupilo del Don Gonzalo debe ser el ganador.

Ejercitó con Fenucci en 42" 1|5.

Pollino—

Tiene una carrera bastante discreta este pupilo del Indécis.

Con Benvenutti hizo 700 metros en 42" 1|2.

Rumbeador—

Reaparece en condiciones de perdérseles de vista desde el vamos.

Esperamos del hijo de Diamond Jubilee que se rehabilite, pues bastante falta le hace a su écurie y a él especialmente.

Acosta lo ensayó en 700 metros, en 43" 2|5.



GUIA DEL TURFMAN

LOS QUE ESTAN ANOTADOS PARA MAÑANA — SUS DOS ULTIMAS PERFORMANCES

PREMIO HORACIO II

Everliac — Debuta.

General Liautey — 56 (15 de abril) N. P. de Taladro, 56|55; 2o. Mac Adam II 56|55; 3a. Rodaja, 54|53; 4o. Voluntarioso, 56|55 y 5o. Pancho Willie, 56|55. Tiempo: 1'47" 3|5, 1700 metros. Cotizado, outsider. (28 de marzo) 56 N. P. de Smile, 54; 2o. Plumista, 54; 3o. Voluntarioso, 56|53; 4o. Kinoto, 56 y 5o. Flos, 54. Tiempo: 1'54" 3|5, 1800 metros. Cotizado 4o. favorito.

Turbulento — 56 (15 de abril) 6o. de Taladro 56|55; 2o. Mac Adam II 56|55; 3a. Rodaja 54|53; 4o. Voluntarioso, 56|55 y 5o. Panch Willie, 56|55. Tiempo: 1'47" 3|5. 1700 metros. Cotizado 4o. favorito. (17 de febrero) 50|53, 2o. de Sangre Real, 56|54; 3o. Sol 56; 4a. Frondosa, 54 y 5a. Mayabel, 54|51. (Ganada por 4 cuerpos). Cotizado 2o. favorito.

Mac Adam II — 56|55 (15 de abril) 2o. de Taladro, 56|55; 3a. Rodaja 54|53; 4o. Voluntarioso, 56|55 y 5o. Panch Willie, 56|55. Tiempo: 1'47" 3|5. 1700 metros. (Ganada por 1 y 3|4 cuerpos). Cotizado 5o. favorito. (11 de marzo) 56 N. P. de Oriflamme, 54; 2o. Napolitano, 56; 3o. Cayó Piedra, 56; 4o. Intruso, 56|53 y 5o. Vigilant, 56|53. Tiempo: 1'32" 2|5. 1500 metros. Cotizado outsider.

Maléfico — 56 (4 de abril) N. P. de Bruce Lowe, 56; 2a. Rodaja, 54; 3a. La Pellerina, 54|52; 4a. Criolla Pura, 54|51 y 5o. Mackesen II, 56|53. Tiempo: 1'41" 1|5, 1600 metros (pista húmeda). Cotizado 2o. favorito. (21 de diciembre) 56. 4o. de General Nivelle, 56; 2o. Florón, 56; 3o. Somme, 56|53 y 5o. Mac Adam II, 56. Tiempo: 1'32" 3|5, 1500 metros. Cotizado 6o. favorito.

Mackensen II—56|53 (4 de abril) 5o. de Bruce Lowe, 56; 2a. Rodaja, 54; 3a. La Pellerina, 54|51 y 4a

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
	Sin Rencor	Huenú	S. dejar Rtro.	Cantarela	P. Ecurie	Atención	Bruce Lowe	Centâuro
CRITICA	Mac Adam II	C. de Malta	Triplepatte	Cantarela	R. Admiral	Jocolí	Bruce Lowe	Crampón
..La Epoca	Sin Rencor	Luminosa	Impulsivo	Mi Mamita	P. Ecurie	Atención	Bruce Lowe	Centâuro
El Diario	Rodaja	Huenú	Post Fli	Manía	Flapper	St. Indécis	Bruce Lowe	Crampón
Libre Palabra	Sin Rencor	C. de Malta	S. dejar Rtro.	Cantarela	R. Admiral	Atención	Richmond	Centâuro
Fray Mocho	Mac Adam II	Huenú	Impulsivo	Cantarela	P. Ecurie	St. Indécis	Bruce Lowe	Crampón
La Mañana	Rodaja	C. de Malta	Triplepatte	Cantarela	R. Admiral	Jocolí	Bruce Lowe	Centâuro
La Argentina	Sin Rencor	Luminosa	Impulsivo	Mi Mamita	P. Ecurie	St. Indécis	Bruce Lowe	Custodia
Revista Sportiva	Mac Adam II	Huenú	S. dejar Rtro.	Cantarela	Flapper	Atención	Florón	Centâuro
La Unión	Sin Rencor	Luminosa	Impulsivo	Cantarela	R. Admiral	St. Indécis	Bruce Lowe	Crampón
Giornale d'Italia	Rodaja	C. de Malta	Triplepatte	Manía	P. Ecurie	Jocolí	Bruce Lowe	Centâuro
La República	Sin Rencor	Huenú	Post Fli	Cantarela	R. Admiral	St. Indécis	Bruce Lowe	Crampón
La Voz del Norte	Mac Adam II	C. de Malta	Impulsivo	Cantarela	Flapper	Atención	Bruce Lowe	Centâuro
Tribuna Española	Rodaja	Huenú	S. dejar Rtro.	Cantarela	R. Admiral	St. Indécis	Richmond	Custodia
La Plata Zeitung	Mac Adam II	Huenú	Impulsivo	Mi Mamita	P. Ecurie	Jocolí	Bruce Lowe	Centâuro
La Patria degli Italiani	Sin Rencor	C. de Malta	Impulsivo	Cantarela	Flapper	St. Indécis	Bruce Lowe	Crampón
El Telégrafo (Montevideo)	Rodaja	Huenú	Impulsivo	Cantarela	P. Ecurie	Atención	Richmond	Centâuro
Tit-Bits	Mac Adam II	Luminosa	Triplepatte	Cantarela	R. Admiral	St. Indécis	Bruce Lowe	Custodia
El Oeste	Sin Rencor	C. de Malta	S. dejar Rtro.	Cantarela	Flapper	Atención	Bruce Lowe	Centâuro

Criolla Pura, 54|51. Tiempo: 1'41" 1|5, 1600 metros (pista húmeda). Cotizado outsider. (25 de marzo) 56|53. N. P. de Napolitano, 56; 2o. Voluntarioso, 56; 3o. Taladro, 56|53; 4o. Gentleman, 56 y 5o. Risueño 56. Tiempo: 1'40" 3|5, 1600 metros. Cotizado outsider.

Entonces — 56|53 (22 de febrero). Debutando N. P. de Alcanfor II. 56|54; 2o. Vigilant, 56|53; 3o. El Bagual, 56; 4a. Pincita, 54|52 y 5o. Kopec, 56. Tiempo: 1'33" 4|5, 1500 metros. Cotizado outsider.

Sin Rencor — 56 (11 de diciembre) N. P. de Diamant Bleu, 56|54; 2o. Cylleval, 56; 3o. Royal Otter, 56; 4o. Risueño, 56|54 y 5o. Galante, 56. Tiempo: 1'6" 3|5, 1100 metros. Cotizado 5o. favorito. (5 de octuber) 56. N. P. de Champión, 56; 2o. Cocktail, 56; 3o. Petillant, 56; 4o. Taladro, 56 y 5o. Uppercut, 56 53. Tiempo: 1'39" 2|5, 1600 metros. Cotizado 4o. favorito.

Carabiguasé — 56 (14 de marzo) 3o. de Suns Rays, 56; 2o. Gentleman, 56; 4a. Frondosa, 54 y 5o. Risueño, 56. Tiempo: 1'57", 1800 metros (pista húmeda). Cotizado 3er. favorito. (11 de enero) 56. 4o. de Pollino, 56; 2o. Macliento, 56; 3o. Banquo, 56|53; 5o. Dunquerque, 56. Tiempo: 1'41", 1600 metros. Cotizado favorito.

Plumista — 54 (28 de marzo 2o. de Smile, 54; 3o. Voluntarioso, 56 53; 4o. Kinoto, 56 y 5a. Flos, 54. (Ganada por 1 y 3|4 cuerpo). Tiempo: 1'54" 3|5, 1800 metros. Cotizado 3er. favorito.

Flos — 54 (28 de marzo) 5a. de Smile, 54; 2o. Plumista, 54; 3o. Voluntarioso, 56|53 y 4o. Kinoto, 56. Tiempo: 1'54" 3|5, 1800 metros. Cotizado outsider. (18 de marzo) 54. 2a. de Intruso, 56|53; 3o. Plumista, 54; 4o. Cayó Piedra, 56 y 5o. Smile, 54. Tiempo: 1'52" 1|5, 1500 metros. Cotizado outsider.

Frondosa — 54 (4 de abril) N. P. de Bruce Lowe, 56; 3o. Rodaja, 54; 3a. La Pellerina, 54|52; 4a. Criolla Pura, 54|51 y 5o. Mackensen II, 56 53. Tiempo: 1'41" 1|5, 1600 metros (pista húmeda). Cotizado outsider. (19 de marzo) 54. 4a. de Schahriar, 56; 2o. Tapiz, 56|54; 3o. Kinoto, 56 y 5a. y última Pichanga, 54. Tiempo: 1'34", 1500 metros (pista húmeda). Cotizada outsider.

PREMIO DIGNA

Calandria — 56 (4 de abril). N. P. de Linian, 56; 2a. Sussy, 56; 3a. Silena, 56; 4a. Traube, 56 y 5a. Parodia, 56. Tiempo: 1'3" 1|2, 1100 metros (pista húmeda). Cotizada 2a. outsider. (28 de marzo) 56. N. P. de Marchioness II, 56; 2a. Adelita, 56; 3a. Bebita, 56; 4a. Pasa Pasa, 56 y 5a. Gentile, 56. Tiempo: 1'1" 2|5, 1000 metros. Cotizada 4a. favorita.

Pasa Pasa — Ver performance de la anterior. Cotizada outsider. (11 de marzo) 56. N. P. de Molinera, 56; 2a. La Bohéme, 56; 3a. Punta Volante, 56; 4a. Paille de Fer, 56 y 5a. Sussy, 56. Tiempo: 1'1" 1|5, 1000 metros. Cotizada outsider.

Luminosa — Debuta.

Mirka — 56 (15 de abril) Debutando. N. P. de Arla, 56|54; 2a. Lister Fly, 56; 3a. Sussy, 56; 4a. La Bohéme, 56 y 5a. Mickett, 56. Tiempo: 1'2" 3|5, 1000 metros. Cotizada 4a. outsider.

Maya — 54 (17 de febrero) N. P. de Murriña (partió atrasada) 54; 2a. Melancólica, 54; 3a. Parodia, 54 52; 4a. Copa de Oro 54 y 5a. Any, 54. Tiempo: 55", 300 metros. Cotizada outsider. (8 de febrero) 54. N. P. de Copihué, 54; 2a. Tisana, 54; 3a. Governess, 54; 4a. Sufficit, 54|52 y 5a. India Blanca, 54. Tiempo: 49" 3|5, 800 metros. Cotizada outsider.

C. de Noailles — 56 (18 de abril) 2a. de La Bohéme, 56; 3a. Irredenta, 56; 4a. Nola, 56 y 5a. La Pebeta, 56. Tiempo: 1' 2|5, 1,000 metros. Cotizada 2a. outsider. (11 de abril) 56, 3a. de Ceci, 56; 2a. Huenú, 56 y 4a. y última Pita III, 56. (Ganada por 1 1|4 y 3|4 cuerpo). Tiempo: 1" 3|5. Cotizada 2a. outsider.

Huenú — 56 (11 de abril). Debutando. 2a. de Ceci, 56; 3a. C. de Noailles, 56 y 4a. Pita III, 56. (Ganada por 1 y 1|4 cuerpo). Tiempo: 1' 3|5. Cotizada favorita.

Lhassa — 54 (15 de enero). Debutando. 3a. de Carmuchita, 54; 2a. Guaca, 54; 4a. La Italiana, 54 y 5a. Partesana, 54|52. Tiempo: 48" 4|5. 500 metros. Cotizdo outsider.

Punta Volante — 56 (3 de abril) 5a. de La XII, 56; 2a. La Bohéme, 56; 3a. Traube, 56 y 4a. Arla, 56. Tiempo: 1'4" 2|5, 1000 metros (pista barrosa). Cotizada 3a. favorita. (18 de marzo) 56. 3a. de Democracia, 56; 2a. Codenia, 56; 4a. Excellenza, 56 y 5a. Gaffeuse. 56. Tiempo: 1'2" 1|5, 1000 metros. Cotizada 2a. favorita.

Helvetia — Debuta.

Hido Away — 56|54 (3 de abril). Debutando, N. P. de La XII, 56; 2a. La Bohéme, 56; 3a. Traube, 56; 4a. Arla, 56 y 5a. Punta Volante, 56. Tiempo: 1'4" 2|5 (pista barrosa). Cotizada 4a. favorita.

Opulencia — Debuta.

Cruz de Malta — Debuta.

Festiva — 54 (12 febrero) N. P. de Vagabunda, 54; 2a. Fresilla, 54; 3a. Lila XII, 54; 4a. Colinette, 54 y 5a. La Italiana, 54. Tiempo: 47", 800 metros. Cotizada outsider. (5 de febrero) 54. N. P. de Dura, 54; 2a. Copihué, 54; 3a. Lila XII, 54; 4a. La Bohéme, 54 y 5a. India Blanca, 51. Tiempo: 49", 800 metros. Cotizada outsider.

Sufficit — 54|52 (8 de febrero) 4a. de Copihué, 54; 2a. Tisana, 54; 3a. Gorveness, 54 y 5a. India Blanca, 54. Tiempo: 49" 3|5, 800 metros. Cotizada 3a. favorita. (1o. de febrero) 54. 4a. de La Iberia, 54; 2a. Traube, 54; 3a. Colinette, 54 y 5a. Dorantine, 54. Tiempo: 50" 1|5, 800 metros. Cotizada 4a. favorita.

Ninguna — Debuta.

PREMIO ESDEPAJA

Post Fli — Debuta.

Partagás — 56 (18 de abril). Debutando, 5o. de Mascotón, 56; 2o. Impulsivo, 56; 3o. Fico, 56 y 4o. Langran, 56. Tiempo: 59" 2|5, 1000 metros. Cotizado 3er. favorito.

Matalobos — 54 (12 de febrero) N. P. de Macaco, 54; 2o. Le Matín, 54; 3o. Persistente, 54; 4o. Tete de Allumette, 54 y 5o. Loo, 54. Tiempo: 47" 1|5, 800 metros. Cotizado outsider.

Garrotín — 56 (15 de abril). N. P. de Pelele II, 56; 2o. Mascotón, 56; 3o. Nudo, 56; 4o. Langran, 56 y 5o. Kinkoró, 56. Tiempo: 1'2" 1|5, 1000 metros (viento de frente). Cotizado 4o. favorito. (3 de abril) 56, 4o. de Quo Vadis?, 56|54; 2o. Vale Cuatro, 56; Pelele II, 56 y 5o. Lucas Towers, 56. Tiempo: 1'3" 1|5. 1000 metros (pista barrosa). Cotizado outsider.

Impulsivo — 56 (18 de abril) 2o. de Mascotón, 56; 3o. Fico, 56; 4o. Langran, 56 y 5o. Partagás, 56. (Ganada por 1 y 1|4 cuerpo). Tiempo: 59" 2|5, 1000 metros. Cotizado favorito. (8 de abril) 56. Debutando, 3o. de Pellizco, 56; 2o. Fico, 56; 4o. San Severo, 56|54 y 5o. Ciclope, 56. Tiempo: 59" 4|5, 1000 metros. Cotizado 2o. favorito.

Macedero — 56 (15 de abril) N. P. de Pelele II, 56; 2o. Mascotón, 56; 3o. Nudo, 56; 4o. Langran, 56 y 5o. Kinkoró, 56. Tiempo: 1'2" 1|5, 1000 metros (viento de frente). Cotizado 4o. favorito. (15 de abril) 56 Debutando N. P. de Pelele II, 56; 2o. Mascotón, 56; 3o. Nudo, 56; 4o. Laugrán, 56 y 5o. Kinkoró, 56. Tiempo: 1'2" 1|5, 1000 metros (viento de frente). Cotizado 6o. favorito.

Sin dejar Rastro — Debuta.

Triplepatte — 56 (11 de abril) 2o. de Infiesto, 56; 3o. Emeval, 56; 4o. Furlatal, 56 y 5o. Ciclope, 56|54. (Ganada por 1|2 pescuezo). Tiempo: 1'1" 1|5, 1000 metros. Cotizado 2o. outisder. (3 de abril) 56. N. P. de Quo Vadis?, 56|54; 2o. Vale Cuatro, 56; 3o. Pelele II, 56; 4o. Garrotín, 56 y 5o. Lucas Towers, 56. Tiempo: 1'3" 1|5, 1000 metros (pista barrosa). Cotizado 4o. favorito.

Cascotito — Debuta.

Tete de Allumette — 56 (28 de marzo) 5o. de Atención, 56; 2o. Quo Vadis?, 56|54; 3o. Satanás, 56; 4o. Langran, 56. Tiempo: 1'2|5, 1000 metros. Cotizado 4o. favorito. (21 de marzo) 56. 2o. de Norton, 56|54; 3o. Infiesto, 56; 4o. Dabinlocca, 56 y 5o. Garrotín, 56. Tiempo: 59" 1|5, 1000 metros. Cotizado 2o. favorito.

Mulingar — 56 (11 de marzo). N. P. de Prairial, 56; 2o. Quo Vadis?, 56|54; 3o. Tete de Allumette. 56; 4o. Narcótico, 56 y 5o. Pelele II, 56. Tiempo: 1' 2|5, 1000 metros. Cotizado outsider.

Vencedor — Debuta.

Narcótico — 56 (14 de marzo). 5o. de Artero, 56; 2o. Quo Vadis?, 56|54; 3o. Fico, 56 y 4o. Loo, 56. Tiempo: 1', 1000 metros (pista húmeda). Cotizado favorito. (11 de marzo) 56. 4o. de Prairial, 56; 2o. Quo Vadis?, 56; 3o. Tete de Allumette, 56 y 5o. Pelele II, 56. Tiempo: 1' 2|5, 1000 metros. Cotizado 2o. favorito.

PREMIO QUERENDONA

Cantarela — 54 (8 de abril). 2a. de Grace, 57|54; 3a. Bombonniére, 54; 4a. Kolette, 57 y 5a. Manda, 57. (Ganada por 1 y 1|4 cuerpo). Tiempo: 1'46" 1|5, 1700 metros. Cotizada favorita. (22 de enero) 54. 1a.; 2o. Florón, 56; 3o. Black Fox, 56; 4o. Voluntarioso, 56 y 5o. Poolvis, 56. Tiempo: 1'33" 4|5, 1500 metros. Cotizada favorita.

Martiarena — 57|54 (3 de abril) 5a. de Sylvina, 57; 2a. Bombonniére, 57; 3a. Kikú, 57 y 4a. Gold Powder, 57. Tiempo: 1'37", 1500 metros (pista barrosa). Cotizada outsider. (28 de marzo) 56|53. N. P. de Oriflamme, 56; 2a. Sylvina, 56; 3a. Chalada, 56; 4a. Flor del Ferick, 56 y 5a. Malaquita II, 56|53. Tiempo: 1'33" 1|5, 1500 metros. Cotizada outsider.

Kocoa — 54|51 (12 de febrero). N. P. de All Bay, 57|55; 2a. Bogotá, 54; 3a. Milamores, 54; 4a. Partenope, 54 y 5a. Mischap, 54. Tiempo: 1'5" 3|5, 1100 metros. Cotizada outsider. (25 de enero) 56. N. P. de Comuna, 56; 2a. Espinela, 56; 3a. Grosella, 56; 4a. Mischap, 56 y 5a. Nazca, 56. Tiempo: 1'32" 4|5, 1500 metros. Cotizada 2a. outsider.

Gold Powder — 57 (3 de abril) 4a. de Sylvina, 57; 2a. Bombonniére, 57; 5a. Kikú, 57 y 5a. Maitarena, 57|54. Tiempo: 1'37", 1500 metros (pista barrosa). Cotizada 4a. favorita. (18 de marzo) 48|45. N. P. de Sacrilegio, 53; 2o. Banquo, 50|47; 3o. Brillante, 54|52; 4o. Papas Queman, 46|43 y 5o. El Ñato, 54. Tiempo: 2'12", 2000 metros (pista barrosa). Cotizada outsider.

Mi Mamita — 54 (8 de abril). N. P. de Grace, 57|54; 2a. Cantarela, 54; 3a. Bombonniére, 54; 4a. Kolette, 54 y 5a. Manda, 57. Tiempo: 1'46" 4|5, 1700 metros. Cotizada 3a. favorita. (11 de marzo) 56. 2a. de Kolette, 56|53; 3a. Manía, 56|54; 4a. Mischap, 56 y 5a. Bimba, 56. (Ganada por 1|2 cuerpo). Tiempo: 1'33" 1|2. Cotizada favorita.

Bimba — Ver la última performance de la anterior. Cotizada outsider. (29 de febrero) 56|53. N. P. de Manda, 56; 2a. Mi Mamita, 56; 3a. Chalada, 56; 4a. Monaie d'Or, 56|54 y 5a. Silver Rosso, 56|53. Tiempo: 1'40" 3|5. Cotizada outsider.

Smile — 54 (28 de marzo) 1o.; 2o. Plumista, 54; 3o. Voluntarioso, 56|53; 4o. Kinoto, 56 y 5o. Flos, 54. Tiempo: 1'54" 3|5, 1800 metros. Cotizada 5a. favorita. (18 de marzo) 54. 5a. de Intruso, 56|53; 2o. Flos, 54; 3o. Plumista, 54 y 4o. Cayó Piedra, 56. Tiempo: 1'52" 1|5, 1700 metros (pista barrosa). Cotizada 2a. favorita.

Manía — 54 (15 de abril) 4a. de Quena, 57; 2a. Oriflamme, 57; 3a. Bogotá, 54 y 5a. Defensora, 54|51. Tiempo: 1'8" 2|5, 1100 metros. Cotizada outsider. (11 de marzo) 56 54. 3a. de Kolette, 56|53; 2a. Mi Mamita, 56; 4a. Mishap, 56, y 5a. Bimba, 56. (Ganada por 1|2 y 1 cuerpo). Tiempo: 1'33" 1|2, 1500 metros. Cotizada outsider.

PREMIO SANDOLIN

Mirabeau II — 59|56 (15 de abril) 4o. de Flapper, 47|44; 2o. Habano, 49; 3o. Utrecht, 53 y 5o. Epigrama. 49. Tiempo: 1'38" 1|5, 1600 metros. Cotizado 2o. outsider. (13 de julio) 62 3o. y último de Sandolín, 46; 2o. ¡Iup!. 56. Tiempo: 1'41" 4|5, 1600 metros, (pista fangosa). Cotizado 2o. favorito.

Royal Admiral — 51 (4 de abril) 2o. de General Brusiloff, 54; 3o. Utrecht, 52. (Ganada por 2 y 1|2 cuerpos). Tiempo: 1'38" 1|5. Cotizado 2o. favorito. (28 de marzo) 57. 2o. de Cartagena, 52|43; 3a. Egregia, 47|44; 4a. Grace, 43|41 y 5o. Glotón, 52. (Ganada por 1|2 pescuezo). Tiempo: 1'38" 1|5, 1600 metros. Cotizado favorito.

Pronóstico — 53 (7 de diciembre) 3o. de Clamor, 59; 2o. Buen Ojo, 53 y 4o. Radieux, 60. Tiempo: 1'37" 4|5, 1600 metros (pista fangosa). Cotizado 3er. outsider. (9 de noviembre) 52. N. P. de Tiny, 52; 2o. Acrata, 52; 3a. All Eyes, 60 (se mancó); 4o. El Pibe, 52 y 5o. Mataquito, 52. Tiempo: 3'9" 3|5, 3000 metros. Cotizado outsider.

Egregia — 47|44 (28 de marzo) 3a. de Cartagena, 52|49; 2o. Royal Admiral, 57; 4a. Grace, 47|41 y 5o. Glotón 52. Tiempo: 1'38" 1|5, 1600 metros. Cotizada 3a. favorita. (19 de marzo) 44 1a.; 2o. Telele, 48 y 3a. Hydre, 48. Tiempo: 1'40" 3|5, 1600 metros, (pista húmeda). Cotizada 2a. favorita.

Flapper — 47|44 (15 de abril) 1a.; 2o. Habano, 49; 3o. Utrecht, 53; 4o. Mirabeau II, 59|56 y 5a. Epigrama, 49. Tiempo: 1'38" 1|5, 1600 metros. Cotizada 3a. favorita. (18 de febrero) 58. 3a. Epigrama, 58|55 y Alice, 58 (puesta 2 y 1|2 cuerpos); 4a. Sybille, 55 y 5a. Monedilla, 58. Tiempo: 1'39" 2|5, 1600 metros. Cotizada 3a. favorita.

Pergaminense — 58|55 (15 de abril). N. P. de Diamant Bleu, 52|49; 2o Panoli, 53; 3o. Cylleval, 58; 4o. Epsom, 52|53 y 5o. King George, 52. Tiempo: 1'8" 1|5, 1100 metros. Cotizado 3o. outsider. (8 de abril) 48 45. 4o. de Su Majestad, 55; 2o. Richmond, 49; 3a. Muy Linda, 51 y 5o. Delcassé, 50. Tiempo: 1'38" 3|5, 1600 metros. Cotizado 4o. favorito.

Montesquieu — 44 (18 de abril) 5o. de Gallipoli, 54|51; 2a. Espinela, 49; 4o. Galápago, 48 y 5a. Grace, 46|43. Tiempo: 1'37" 4|5, 1600 metros. Cotizado favorito. (25 de marzo) 47. 2o. de Muy Linda, 48|50; 3a. Hydre, 49; 4o. Castelar, 55 y 5o. Gallipoli, 57. Tiempo: 1'38" 2|5, 1600 metros. Cotizado 2o. outsider.

PREMIO EGREGIA

Atención — 56 (8 de abril) 2o. de Pretal, 56; 3o. Diamond Red, 56; 4o. Turundel, 56; 5o. Leofucó, 56. (Ganada por 1|2 cabeza). Tiempo: 59" 4|5, 1000 metros. Cotizado 2o. favorito. (28 de marzo) 56. 1o.; 2o. Quo Vadis?, 56|54; 3o. Satanás, 56; 4o. Laugrán, 56 y 5o. Tete d'Allumette, 56. Tiempo: 1' 2|5, 1000 metros. oCtizado favorito.

Balazote — 56|54 (8 de abril). N. P. de Pretal, 56; 2o. Atención, 56; 3o. Diamond Red, 56; 4a. Turundel, 56 y 5o. Leofucó, 56. Tiempo: 59" 4|5, 1000 metros. Cotizado 2o. outsider. (19 de marzo) 56|54. 1o.; 2o. Dócil, 56 y 3o. Pedido, 56. Tiempo: 1'1" 4|5, 1000 metros (pista húmeda). Cotizado favorito.

Leofucó — 56 (8 de abril) 5o. de Pretal, 56; 2o. Atención, 56; 3o. Diamond Red, 56 y 4o. Turundel, 56. Tiempo: 59" 4|5, 1000 metros. Cotizado 3er. favorito. (23 de marzo) 56. 2o. de Humital, 58; 3o. El Veronés, 56; 4o. Macaco, 56 y 5o. Ventose, 56. (Ganada por 1 cuerpo). Tiempo: 59" 4|5, 1000 metros. Cotizado 2o. favorito.

Jocolí — 54 (14 de marzo) 4o. de Calderón, 54; 2o. Pretal, 54; 3o. Leofucó, 54 y 5o. Ziem, 54. Tiempo: 59". Cotizado 2o. favorito. (29 de febrero) 54. 1o.; 2o. Testaferro, 54; 3o Balazote, 54|52; 4o. Kinkoró, 54 y 5o. Artero, 54. Tiempo: 54", 900 metros. Cotizado 3er. favorito.

Palospavos — 56 (25 de marzo) 1o.; 2o. Kinkoró, 56; 3o. Tesón, 56; 4o Pomar, 56|54 y 5o. Metz, 56. Tiempo: 1'4|5, 1000 metros. Cotizado favorito.

Pellizco — 56 (8 de abril) 1o.; 2o. Fico, 56; 3o. Impulsivo, 56; 4o. San Severo, 56|54 y 5o. Ciclope, 56. Tiempo: 59" 4|5, 1000 metros. Cotizado 3er. favorito.

Girasol — 54 (1o. de febrero) 1o.; 2o. Le Matín, 54; 3o. Dócil, 54|52; 4o. Revieus, 54 y 5o. Garrafal, 54. Tiempo: 50" 1|5, 800 metros (pista húmeda). Cotizado 3er. favorito, (18 de enero) 54. 5o. de Ventose, 54; 2o. Diamond Red, 54; 3o. Pizarrón, 54 y 4o. Loo, 54. Tiempo: 48" 3|5, 800 metros. Cotizado outsider.

Lahore — 54 (14 de marzo). N. P. de Melancólica, 54; 2a. Dorarca, 54; 3a. Vista Corta, 54; 4a. La Carabela, 54 y 5a. Murriña, 54. Tiempo: 1' y 1|2", 1000 metros (pista húmeda). Cotizada 3a. favorita. (25 de enero) 54. 1o.; 2o. La Bohéme, 54; 3o. Dorantine, 54; 4o. Guaca, 54 y 5a. Governess, 54. Tiempo: 46" 4|5, 800 metros. Cotizado 4o. favorito.

Dura — 54 (5 de febrero) 1a.; 2a. Copihué, 54; 3a. Lila XII, 54; 4a. La Bohéme, 54 y 5a. India Blanca, 54. Tiempo: 49", 800 metros. Cotizada 2a. favorita.

PREMIO IAEZ

Sinchi Roca — 53 (11 de abril). 4o. de Suns Rays, 56; 2o. Esdepaja, 56 y 3o. Intruso 53|51. Tiempo: 2'5" 3|5, 2000 metros. Cotizado 3er. favorito. (4 de diciembre) 54|51. N. P. de Guilbert, 54; 2o. Petrópolis. 57; 3o. Heliotropo, 54|52; 4o. Costean, 54 y 5o. Machucho, 54. Tiempo: 1'45" 1|5, 1700 metros. Cotizado 2o. outsider.

Richmond — 45 (8 de abril 2o. de Su Majestad, 55; 3a. Muy Linda, 51; 4o. Pergaminense, 48|45 y 5o. Delcassé. 50 (ganada por 3 cuerpos). Tiempo: 1.36" 3|5, 1600 metros. Cotizado outsider. (3 abril) 57|55. 5.o de Schahariar 57; 2.o El Bagual 57|54; 3.o Poolvis 57|55; 4.o Pollino 57. Tiempo: 1.49" 4|5, 1700 metros. Cotizado 2.o favorito.

Florón — 55 (18 de abril) 2.o de Schahariar 58; 3.o Smolensko 58; 4. Napolitano 55|52 y 5.o Gentleman 52|50. Tiemp: 1.32" 3|5, 1500 metrs. Cotizado 2.o favorito.

Napolitano — Ver la performance del anterior.

El Bagual — 57|54 2.o de Schahariar 57; 3.o Poolvis 57|55; 4.o Pollino 57 y 5.o Richmond 57|55. Tiempo: 1.49" 4|5, 1700 metros. Cotizado 4.o favorito.

Micmac — 55 (18 de abril) N. P. de Schahariar 58; 2.o Florón 55; 3.o Smolensko 58; 4.o Napolitano 55|52 y 5.o Gentleman 52|50. Tiempo: 1 32" 3|5, 1500 metros. Cotizado outsider.

Epsom — 52|53 (15 de abril) 4.o de Diamant Bleu 52|49; 2.o Panoli 52; 3.o Cylleval 58 y 5.o King George 52. Tiempo: 1.8" 1|5, 1100 metros. Cotizado 4.o favorito.

Previous — 54 (25 de marzo) N. P. de Sun Rays 54; 2.o Alcanfor II 57; 3.o Esdepaja 57|55; 4.o Malandrín 57 y 5.o Champión 54. Tiempo: 1.39" 4|5. Cotizado outsider.

Nerón — 52|53 (4 de abril) N. P. de Alcanfor II 55; 2.o Florón 52|49; 3.o Esdepaja 55; 4.o Napolitano 52 y 5.o La Tourbie 53. Tiempo: 1.32" 4|5, 1500 metros. Cotizado outsider.

Bruce Lowe — 56 (4 de abril) 1.o; 2.a Rodaja 54; 3.o La Pellerina 54|52; 4.o Criolla Pura 54|51 y 5.o Mackensen II 56|53. Tiempo: 1.41" 1|5, 1600 metros (pista húmeda). Cotizado favorito.

Pollino — 57 (3 de abril) 4.o de Schahariar 57; 2.o El Bagual 57|54; 3.o Poolvis 57|55 y 5.o Richmond 57|55. Tiempo: 1.49" 4|5, 1700 metros. Cotizado 3.o favorito.

Infiel — 52|53 (11 de abril) 2.o de Brillante 57; 3.o Kakay 56|53; 4.o Pasaplata 55 y 5.o Papas Queman 49|47. Tiempo: 1.54" 1|2, 1800 metros. Cotizado 2.o favorito.

Rumbeador — 54 (21 diciembre) 3.o de Castelar 54; 2.o Petillant 54|51 y 4.o Previous 54|52. Tiempo: 1.46", 1700 metros. Cotizado 3.o favorito.

Custodia — 58 (8 de abril) 1.a; 2.a Jacinta 57|54; 3.a Promisión 46; 4.o Vogt 51 y 5.o Zeppelin 58. Tiempo: 2.39" 4|5, 2500 metros. Cotizada 3.a favorita.

Massena — 51|49 (15 de abril) N. P. de Surí 56; 2.o Espumante 46|47; 3.o Vogt 48; 4.o Floro Azul y 5.a Miss Tonta 49|46. Tiempo: 2.18" 1|5, 2200 metros. Cotizada 5.a favorita.

Amarreto II — 44|46 (25 de marzo) 1.o; 2.o Crampón 44|41; 3.o Borbotón 47; 4.o Charol 55 y 5.o Zeppelin 53. Tiempo: 2.19", 3200 metros. Cotizado outsider.

Castelar — 53 (25 de marzo) 4.o de Muy Linda 48|50; 2.o Montesquieu 47; 3.a Hydre 49 y 5.o Gallipoli 57. Tiempo: 1.38" 2|5, 1600 metros. Cotizado favorito.

Chacotón — 49 (22 de febrero) 3.o de Fantasio 61|58 y 2.o General Haig 52|50. Tiempo: 1.38" 1|5, 1600 metros. Cotizado 3.o favorito.

Centâuro — 58 (11 de marzo) 2.o de Royal Admiral 60; 3.o Riquet 58; 4.a Espinela 54 y 5.o Esdepaja 56. Tiempo: 1.39", 1600 metros. Cotizado 4.o favorito.

Crampón — 44|41 (25 de marzo) 2.o de Amarreto II 44|46; 3.o Borbotón 47; 4.o Charol 55 y 5.o Zeppelin 53. Tiempo: 2.19", 3300 metros. Cotizado 4.o favorito.

Esdepaja — 56 (11 de abril) 2.o de Sun Rays 56; 3.o Intruso 53|51 y 4.o Sinchi Roca 53. Tiempo: 2.5" 3|5, 2000 metros. Cotizado 2.o favorito.

Yupanqui — 58 (8 de abril) 2.o de Pomaré 53; 3.o Smolensko 55; 4.o Armonioso 50 y 5.o Dick 56. Tiempo: 1.47" 4|5, 1700 metros. Cotizado 3.o favorito.

Football y otros deportes

Bolsa de noticias

Se nos asegura que el domingo debuta en Almagro II Anunziata, centro forward de San Isidro I.

Al gordo Ortiz de Zárate se le ha visto mucho por lo de Gath y Chaves con Barbera y allí trabaja el crack.

—Siguen los dirigentes del club Del Plata trabajando las excepciones de Castagnola y Ronzone silenciosamente.

También se habla de los hermanos Coll.

—El team del club de Gimnasia y Esgrima del Rosario que venció a River Plate es una murga.

Los visitantes fueron con un cuadrito milonga.

—Moretto jugó en el arco y no Isola como se ha publicado capciosamente.

—Granella no jugó el último domingo por San Lorenzo de Almagro.

Se tarna con Victor Juan.

—Mucho entusiasmo reina por el football en Coghlan.

Los dos cuadros locales marchan muy bien.

Coghlan le hizo 3 a 0 al Bristol Intermedial derrotando además al Unión Excursionistas.

—Andan medios tirantes en F. C. Oeste, Ginebra y Cintas.

—La salud de Badalini, el famoso centro forward internacional rosarino, sigue delicada.

—Lafance, guardavalla del San Lorenzo de Almagro se casa y se retira del football activo.

Lo suple Petrochi, del Nueva Chicago.

—En Sportivo del Norte han entrado por la buena senda, atendiendo en buena hora la campaña de CRITICA.

Elevaron a primera un buen plantel de la reserva con un resultado rotundo: el triunfo último sobre Porteño.

A los de la La Plata les dieron el opio, lo mismo que a Francisco Roldán, que está muy desentrenado.

—Bessa, el inside derecho de Sportivo del Norte, cumple 1 año de conscripción en el 2 de infantería.

—Defensores contra Racing jugó sin Ibicurú, que está enfermo, y sin Puricelli, que tiene agua en una rodilla.

El Garibotto que debutó como centro forward es de la escuela de mecánicos.

Dejó discreta impresión.

—El Defensores de Belgrano hoy celebra una tenida extraordinaria.

Quieren hacerlo club atlético.

NOTAS MONTEVIDEANAS

River Plate, perdedor del domingo

Urquiza lleva solo un empate con Alvear.

—Sportivo Barracas está arreglando la forma de traer a Saruppo el forward rosarino del Newell's Old Boys.

—Racing anuncia un torneo para el 9 de julio.

—El domingo reaparece en Racing Marcovecchio.

—All Boys hace poco empató en 1 goals con Germinal, pero al ir a patear este club un penal que significaba el triunfo allí ardió Troya.

El domingo ocurrió lo propio.

Vencía Boca Alumni por 2 a 0.

¿Qué le pasa al All Boys?

—Los del Eureka (a) 3000 pesos están trabajando a Boffi, el centro half de Vélez Sársfield que está suspendido.

—La Amateurs anuncia este fixture para el próximo domingo:

Sportivo Buenos Aires v. River Plate.

Independiente v. Barracas Central.

San Lorenzo v. Platense.

Defensores de Belgrano v. San Isidro.

Gimnasia y Esgrima v. Estudiantil Porteño.

Tigre v. Estudiantes.

Vélez Sársfield v. Atlanta.

F. C. Oeste v. Quilmes.

—Es conveniente que los clubs adversarios vagan sabiendo que los referees que dirigen los matches de El Porvenir van apalabrados o comprados de antemano.

—Flores y Sportivo Boedo empataron el domingo en 1 goal.

Fué un match muy interesante.

—Cerasetto, ex guardavalla de Almagro II debuta en Victoria intermedia.

—Almagro arregló su team de reserva en esta forma:

Balmi, Benzi, que sigue haciéndose dar masajes, Cappelletti y una línea ligera constituída por Castro, ex ágil de Platense IV; Rolandi, Gianetto, el rusito Rodríguez y Rubbo.

—El domingo antes de comenzar a jugar su partido oficial con Defensores, Alberto Ohaco arregló a Perinette y Pichón Hospital.

—Ernesto Reali capitaneará la quinta del club Del Plata.

—El domingo reaparece en River Plate Simmons.

—Hoy parte para un pueblo de la provincia de Buenos Aires, por asuntos del empleo, Castagnola, el entusiasta delantero del Dreyfus.

—Barreto anda mal de una rodilla.

Está en manos del vasco.

—Independiente tiene el próximo domingo un lindo match.

Su adversario es Barracas Central, que se apresta a darle un buen susto.

El empate con Estudiantil Porteño debe servirle de azicate a los rojos.

—En Atlanta debuta el domingo Chechi, ex ágil de Sportivo Buenos Aires.

—Dos footballers están de parabienes.

Meira de San Isidro y Marini (grande) en Del Plata son padres, cada uno de un espléndido vástago.

¿Serán acaso con el tiempo grandes footballers?

—Al farmacéutico Sosa se le ha subido la presidencia del divisional a la cabeza.

El domingo le gritaba al referee que le iba a hacer ver quien es Callejas.

!Tiene tupé el famoso caballero de los 3000 nacionales!...

—Estudiantil Porteño contra Independiente sacaron 404 pesos con 90 centavos bruto.

—Platense v. F. C. Oeste 255 pesos con 70 centavos.

—Se dice por el Mercadito Italiano que San Lorenzo no le paga a Larmen, sino que como los almagrenses tienen socios corraleros, le dan más barata la carne.

Despacha una red diaria.

—Un gran número de atracción se exhibe todas las noches en el teatro Casino.

Se trata de un zeppelin que lo manejan desde el escenario por medio de ondas eléctricas.

Es un número interesante que merece verse, sobre todo por su originalidad.

—El club Del Plata anuncia para en breve un festival en el teatro Nuevo, con una comedia por la compañía Rico y varietés entre ellos: Rezzano-Gardell, Narcisín, la orquesta Avolas y la de l'Abye, y un sin fin de gente de cartel.

—El viernes parte para Montevideo, en donde jugarán un match de water-polo con el Neptuno de Montevideo el próximo domingo el team del G. y Esgrima, así compuesto: Vázquez, O'Farrell y Bonisio; Spinasecky, Mercado, Vigil y Vázquez.

La fiesta será en honor del celebrado campeón Tiraboschi.

—El sábado contrae enlace el hábil puntero derecho, hoy semiretirado Zacchi.

—Belgrano no sabe todavía que cuadro constituir.

—En Estudiantes jugó hace unos días De la Barrera, que está resultando un futuro gran médico en ciernes.

Saca espléndidas clasificaciones.

Imita en éxito a Iranissovich.

—En G. y Esgrima la cuestión football está bastante descuidada.

Hay una atonía lamentable.

—Recalattini no jugó por Almagro contra Tiro Federal por hallarse enfermo.

Tenía unos granos en la cara.

Lo substituyó Benzi, que se sintió de sus pasadas dolencias.

—Como se recordará en un match con Estudiantes de La Plata fracturóse un tobillo el año pasado.

—El 25 de mayo jugaron en Buenos Aires Nacional y Boca Juniors.

Para ese día prepara también un torneo el Sportivo Media Vuelta Barracas si todavía no se ha fundido.

—Reaparecieron con gran éxito en Montevideo José Pendibene y Armando Zibecchi.

—Damos aquí los recaudos de los clubs de la Liga de Amateurs correspondientes al domingo 11:

F. C. O.-Atlanta, 426.70; Sp. B. Aires-Quilmes, 60.80; Independiente-F. Plate, 2188.30; S. Lorenzo-B. Central, 474.00; D. Belgrano-Platense, 475.90; V. Sársfield-Racing, 869.60; Tigre-F. Porteño, 55.75; G. y Esgrima de L. P.-S. Isidro, 143.10.

—El conocido cronista footballístico de la sección, E. Escobar Bario, prepara una recopilación de datos sobre la historia del football que dará a la publicidad en un interesante libro.

—El chico Peruilh, half de Independiente, está sujetado a rienda corta por su buen papá.

Peruilh viejo, le dá permiso a su tierno vástago, para que salga por las noches hasta las 12. Los otros días, el retoño, jugando, jugando, se entretuvo en el café de Ferro de tal modo, que cuando quiso acordar, entraba a su casa a las 12.

Papá Peruilh lo esperaba y de entrada le sacudió doce castañazos.

—Esto— le dijo—es a uno por hora, por retrasarte.

Pío se reía, muy satisfecho.

—¿Te ríes?, interrogó el padre.

—Y como nó. Figúrese que si en vez de contarse por el viejo horario se contase por el nuevo, serian 24 los que me ligaría.

¡Optimista el muchacho!

Nota.—Estas interioridades de Peruilh, nos las contó el vasco Isusi, quien es especial en esto de meterse en vidas ajenas.

—Urruty hace trabajar con éxito la chata y los 4 caballos que ha comprado.

En breve diremos a quién y por cuánto.

—Los amigos de P. Loncán, el half racinenista, que se va el mes que viene a Francia, le ofrecerán un banquete.

El lío en Sportivo Barracas

LA CONSTRUCCION DE LAS TRIBUNAS. — ¿Y EL PROYECTO BUTTY? —PROTESTAS DE MIEMBROS DE LA COMISION. — VIOLACION DE LOS ESTATUTOS. — LA LIQUIDACION DEL CLUB. — VENTA DE SUS INSTALACIONES. — ¿QUIEN SE ATREVERA A CARGAR CON EL BURRO MUERTO?

Antecedentes—

Quien diga que Sportivo Media Vuelta Barracas no se liquida, o es un optimista "caragé", o no conoce la situación actual del club barraqueño.

El Sportivo Barracas, formado antiguamente por lo mejor de la muchachada de Barracas al Norte, se va liquidando poco a poco como vigilante en mediodía de verano.

Falta allí una muñeca enérgica, que ponga las cosas en su lugar y saque a patadas a los que llevaron la floreciente en otrora institución barraqueña al descrédito y a la ruina.

Ayer era un Garbanzo Garbini quien hundía al club; hoy es un señor Arbó y un doctor Lombardi quienes lo llevan al muere. ¡También con dos galenos un club cualquier día se salva!

Es cosa demasiado sabida que el Sportivo pegó la media vuelta, ante un ofrecimiento que le hicieron al gatito pastelero Barcus, de darle 30.000 pesos para terminar su field.

Barcus, cual un vulgar besugo, mordió el anzuelo y, a su vez, sirvió de carnada para pescar a Sportivo. Y Sportivo cayó.

Las tribunas—

Una vez pegada la media vuelta, los 30.000 del ala no se vieron ni con telescopio. "Se le preguntaba a Barcus cuándo vendría el dinero y éste se hacía el sordo, lo mismo que cuando los chicos, a la salida del colegio entraban en su pastelería y le reclamaban tres o cuatro moscas que iban en las masas".

Al fin, después de mucho bregar, se le concede la suma necesaria para construir las tribunas, en vista de que se acercaban los internacionales y no había field, pero de madera.

¿En qué quedan, entonces, las tribunas de material? No se sabe.

El proyecto Butty, que era el de hacer de mampostería las graderías y tribunas, que fué aprobado por la asamblea, queda en la nada, por obra y gracia del señor Arbó y su comparsa.

Violación de los estatutos—

Según la opinión de varios socios, entre el señor Arbó (de tanto nombrarlo lo vamos a hacer personaje) y el galeno Lombardi, han hecho poco caso de los estatutos.

Especifican ellos, que toda construcción a efectuarse, debe hacerse por medio de "licitación", cosa que no ha sucedido con esto, por cuanto se pidieron "presupuestos" a dos casas solamente, entregándole el trabajo a una de ellas.

Varios miembros de la comisión la protestan, porque dicen que en esa forma van a "recrearse" ciertos miembros de una manera espantosa.

La liquidación—

A pesar de todo, a pesar de tanto esfuerzo, el club se liquida. Todos los manejos que se hacen son para disimular el estado ruinoso en que se encuentra.

Y una prueba de la liquidación es que andan ofertando las instalaciones a cuanto vicho viviente se le pone a tiro.

Han hecho la proposición a infinidad de centros de primera división y de la Comercial y a varios de intermedia, a quienes también se les hizo propuesta para venderles la primera.

Es decir, que se trataba de repetir el caso de Eureka.

Pero no todos los días nace un Sosa paganini.

Hace pocos días un dueño de una fábrica fué a ver las instalaciones. Las examinó y preguntó:

—¿Cuál es el precio?

—Trenta mil pesos—fué la respuesta.

—Permítame,—respondió el comerciante—yo les he preguntado el precio de las instalaciones, no el del terreno y la casa.

¡También cualquiera se atreve a cargar con semejante clavo!

El Sportivo es un semillero de deudas. Se debe alquiler, luz, impuestos, etcétera. Hasta los equipos se adeudan.

Y aun tienen el coraje, Barcus y los suyos, de decir que Sportivo Barracas es una institución floreciente.

¡Qué frescos!

Dentro de breves días más.

NOTAS MONTEVIDEANAS



Una de las escenas más bonitas del match Wanderers-River Plate

NOTAS MONTEVIDEANAS



Wandererse, cuyos dos goals del triunfo sobre River Plate, los marcó Chiappari. El goal de River lo anidó Ribeiro.

Otra vez All Boys

Así reza un título en el diario de la camándula oficialista, como para dar a entender a las gentes que All Boys en su incidente con Germinal fué el único responsable de lo ocurrido, y que ahora en su caso con Boca Alumni también cargará con el San Benito de la responsabilidad.

La audacia de la gentuza encargada de velar por la moral deportiva, es única.

Nunca, ni en los tiempos del reinado de Pepito Veleta, Orma, Muchinga Sassini, etc. nunca jamás se han presenciado como ahora casos de persecuciones más palpables que estas de que viene siendo objeto All Boys, desde que ha comenzado la temporada.

Se sabe positivamente, nos decía Bruni anoche, que el gerente de la Asociación, ese indigno sujeto que lucra con todos los clubs y tira piedras y esconde la mano cuando no logra lo que él se propone, había ordenado al referee "reventar" a All Boys.

Y como el referee no halló manera de satisfacer las órdenes y deseos del siniestro empleadillo, resolvió suspender el lance unos minutos antes de que él concluyera legalmente, invocando para ello incorrecciones de nuestros jugadores que ni sabe precisar cuáles son.

Bruni, a medida que iba hablando se animaba. Creyó sin duda en cierto momento que se encontraba ante el valeroso organizador de corridas de toros en el Paraguay—para fugarse luego con los fondos,— y por su mirada pasó un destello de odio y agregó luego:

—Pero tanto va el cántaro al agua hasta que se rompe. Ya estoy harto, hasta la coronilla, de esa gentuza indecorosa que se llaman a veces faraones, a veces gerentes, en otras referees.

Y si siguen así las cosas, me parece que ese coimero que todos conocemos va a pasar a la historia de los golpeados, a la historia de los que por canallas llevan la marca de una paliza...

¿A quién se refería Bruni? ¿A Urruty? ¿A Dos Reyes, como dice el caradura de Paddy? ¿A quién?

Las chifladuras de Leandrito

CHICO DE PERGAMINOS. — EL AFAN DE FIGURAR. — PUNTITAS DE FUEGO.

Leandro Bologne es un muchacho que tiene la chifladura de la figuración. Le ocurre lo que le ocurría a Carbone hace unos años.

No sabe como hacer para salir en los diarios. Cuando firma en las tarjetas de algún banquete corre a las redacciones para que le publiquen íntegro nombre y apellido.

En contrario la gente podría hacer confusiones y sería una pena pagar 15 pesos con el más absoluto de los silencios.

Cuando se saca una fotografía estira el cuello. Quiere que se le vea hasta el último hoyito de su cara rajada.

En el Colón había que verlo de smoking en las butacas de Barceló el día que el leader conservador no asistía a las tenidas líricas.

Parece uno de los mozos de la confitería "La Florida".

Le ocurre algo parecido a lo que pasa con el tanito Negri.

Hay días que se quiere hacer el interesante y Barbera nos ha contado que vigila a Ilatia en la segunda barata de "La Veloce".

Pero no hay que extremar la nota.

Bologne es un simpático muchacho, bueno por donde lo busquen, con un corazón más grande que la pica que existe entre García y Rossi, pero con un solo defecto: la bambolia.

Se ha de corregir. Es un mozo joven y el tiempo es el mejor consejero.

Hay que equilibrar condiciones como Bologne.

Dejó de recordar aquellas anécdotas tan interesantes que un día nos contaba el viejo don Leopoldo Siris:

"Un día se daba un gran baile en la Intendencia Municipal de Avellaneda. En una de esas, una dama hace tertulia conjuntamente con sus niñas, frente a un semi-circulo de etiquetados caballeros.

(Cuando se inauguró la estatua de Avellaneda no quedó un solo frack disponible en las "3 Bolas" y casas similares).

—"¡Nos vamos a tener que retirar. Acuérdate—dice una de las niñas—que hemos dejado el coludo afuera, la tranquera abierta y las yeguas sueltas!"

Algo análogo ocurre con Leandrito, según el vate Molinari.

Usa etiqueta y alterna en su vocabulario modismos y vocablos raros: garefa, araca y manyá, sarsos, pinches, rami y estrunje percanta, otario, ancú, bacán y cana...

Diga lo que diga Leandrito es un mozo simpático, pobre pero honrado, como esos tipos que pinta Calleja en sus cuentos.

Lo consideramos como uno de los buenos amigos de esta hoja.

¿Verdad que sí?...

La anécdota

Cuando el Southampton visitó nuestro país, en jira de enseñanza, tenía un goalkeeper Clawley, muerto trágicamente en defensa de su arco años más tarde, que era observado con estupor por la multitud de almas que se congregaron en la Sportiva ante el anuncio del primer match.

Era alto como el mismo arco, y sus brazos largos; tan largos que cayendo a los lados del cuerpo, sin estirar los dedos de la mano y sin encorvarse un milímetro Clawley podía rascarse cómodamente una pantorrilla.

Se hacían chistes a ese respecto; se burlaba su alta estatura preguntándole a gritos si hacía mucho frío en "las alturas", sino temía caerse "del caballo", etc.

De pronto, se notó la presencia del médico de los muertos (a) Cullen en la cancha. También observaba curiosamente a Clawley.

Y de pronto afirmó:

—¡Qué finos son estos players! ¡Ah! tienen un prototipo de gentlemen ¡Ni para jugar al football se quita los guantes!

El médico de los muertos, ignoraba que el uso de guantes que desde entonces adoptaron aquí todos nuestros arqueros, era una facilidad más para los defensores de vallas.

¡Y "eso" dirigió el footbal un tiempo!

Se dice por ahí..

Que López (aîné) de Bánfield, está descontento con la C. D. de su club, no sabemos porqué asunto.

—Que Mazullo, quieran que no, se les va a los blanquiverdes.

—Que Argentinos de Bánfield no ha quedado conforme con el referee Diez que dirigió su match con El Porvenir.

—Que Tadich, el excelente zaguero de Barracas Juniors será visto por Argentinos Juniors.

—Que Antonio Zar debuta el domingo en la reserva de Lanús.

—Que Martin se retira definitivamente del football activo.

—Que es un hecho el debut de Castagnola en el team de la cortada.

Petit-pois

El médico de los muertos—de Cullen, señores, hablamos—está por llegar a Chile, sino ha llegado ya.

Los pobres depositados en la Morgue descansan tranquilos y confiados.

Es de desear que no se enferme ningún muchacho argentino.

Entre Garbini y Cullen no sabemos cual elegir.

Gendrita ha sido nombrado presidente de una comisión en la Amateurs y agarró enseguida.

Huguito agarra siempre con gusto. Y sino que lo diga Barbera.

El farmacéutico Sosa del Eureka está desilusionado.

El football no es lo que él creía.

¡Pobre Sosa! ¡Los dolores de cabeza que le reporta el deporte!

A los matchs del Eureka solo concurren 4 personas: o sean los vigilantes de turno.

García es el habitué más empedernido en el local de la Amateurs.

Piensa llevarse hasta una [illegible] jaula.

Uno de los empleados nos decía anoche:

"No sabemos como [illegible] a este mozo de encima".

Le regalaremos unas [illegible] para la sección [illegible] centrales—para que el delegado del Platense sea menos [illegible] con otros buenos muchachos.

"El Porvenir" [illegible] a primera.

"El Consejo Argentino de [illegible] Pompeya" también.

Encontramos justificadas sus pretensiones.